

प्रकाशक—
विनोद पुस्तक मन्दिर,
हॉस्पिटल रोड, आगरा ।

मुद्रक—
कैलाश प्रिंटिंग प्रेस,
बागमुजफ्फरख़ाँ, आगरा ।

भूमिका

‘साहित्यरत्न’ के द्वितीय खण्ड के विद्यार्थियों की यह कठिनाई रही है कि प्रान्तीय भाषा का अध्ययन करने का कोई साधन उनको सुलभ नहीं है। पिछले दस पन्द्रह वर्ष से हमने क्रियात्मक रूप से गुजराती के विद्यार्थियों को सहायता पहुँचाई है। हमने ‘हिन्दी गुजराती शिक्षा’ भी, जो अपने विषय की प्रथम और सर्व श्रेष्ठ पुस्तक है, इसी उद्देश्य से लिखी कि बिना अध्यापक की सहायता के विद्यार्थी गुजराती भाषा का प्रारम्भिक ज्ञान प्राप्त कर सकें परन्तु गुजराती पाठ्यक्रम की पुस्तकों की कठिनाई उससे हल नहीं होती थी इसलिए हमने यह सोचा कि गुजराती पाठ्यक्रम की सभी पुस्तकों में से काम चलाऊ सामग्री एकत्रित करदी जायें। तो विद्यार्थियों का हित साधन अवश्य होगा। यह पुस्तक इसी उद्देश्य से लिखी गई है।

इस पुस्तक में ‘पारिजात’ और ‘इला काव्यो अनेरतन’ में से लगभग ३०-३५ चुनी हुई कविताओं का पद्यानुसार भावार्थ दिया गया है। ये कविताएँ वही हैं जिनमें से पिछले वर्ष परीक्षा में प्रश्न आये हैं या आसक्त हैं। यद्यपि ये पुस्तकें जटिल हैं और बिना अध्यापक की सहायता के भावार्थ विद्यार्थियों को संतोष नहीं दे सकता तथापि विद्यार्थियों को इसमें अपना काम चलाने में अधिक नहीं तो कुछ सहायता तो अवश्य मिलेगी।

‘साहित्य प्रारम्भिका’ को प्रश्नोत्तर के रूपमें और ‘ओतराती दीवालों’ को उसके प्रमुख प्रश्नों के रूप में प्रस्तुत किया गया है। ‘साहित्य प्रारम्भिका’ में प्रश्न ही आते हैं। यदि विद्यार्थी

उन्हीं प्रश्नों को हृदयगत कर लेंगे तो वे ऐतिहासिक प्रश्नों और टिप्पणियों का उत्तर सरलता से दे सकेंगे।

‘ओतराती दीवालो’ के प्रसंग उत्तम पुरुष में जैसा कि पुस्तक में किया गया है, लिखे गये हैं। उसपर आतं ही दो प्रकार के प्रश्न हैं—एक तो ‘ओतराती दीवालो’ में से उत्तम पुरुष में कुछ घटनाओं का वर्णन और दूसरे साधारण ढंग से परीक्षक द्वारा निश्चित प्रसंगों का वर्णन।

विद्यार्थी काका कालेलकर के जेल जीवन के इन संस्मरणों में से इस पुस्तक द्वारा विषय का ज्ञान प्राप्त करके अपना काम चला सकते हैं।

‘साहित्यविचार’ में मे भी चुने हुए पाठों का ही सारांश दिया गया है, इनमें कुछ गत पाँच-छै वर्ष में पूछे जा चुके हैं और शेष आगे पूछे जा सकते हैं।

इस प्रकार इस पुस्तक में सक्षिप्त रूप से काम की बातों को देने का प्रयत्न किया गया है। हम ज्योतिषी नहीं हैं और न पूर्णना का झूठा दावा करने वाले। विद्यार्थियों की दिन की दृष्टि में जो कुछ हम कर सके हैं वह किया है, यदि इनसे विद्यार्थियों को थोड़ा भी लाभ पहुँचा तो हम अपना परिश्रम सफल समझेंगे।

—कमलेश

विषय सूची

साहित्य-प्रारम्भिका

न० सं०		पृष्ठ
१--नरसिंह	(म० १४७० से १५३५)	१
२--भालण		२
३--मांगवाई	(सं० १५५५ से १६२०-२५)	३
४--अखो	(सं० १६७१ से १७३०)	५
५--शामल	(सं० १७४० से १८२५-३०)	७
६--घल्लभ मेवाड़ो	(सं० १७०० से १८११)	८
७--नरसिंह रात्र भोलानाथ		१२
८--नवीन कविता		१४

कथा-साहित्य

६--नवल-कथा (उपन्यास)	१७
१०--नाटक का विकास	२१

श्रोतराती दीवाल्लो

११-दावड़े घापा	२८
१२-चाँटियों की पंक्ति	२६
१३-बुहारे में चक्कर	३०
१४-दुर्घटना का राज्य	३६
१५-व्यक्ति गत प्रग्रन्ध	३१
१६--चन्द्रदर्शन	३३
१७--छोटा चक्कर	३५

१८-कर्म कान्डी कवूतर	३७
१९-खटमल यज्ञ	३८
२०-मानव बुद्धि का दिवाला	४१
२१-कान खजूरा	४२
२२-बीसवी सताब्दी का मयदानव	४३
२३-अजायब घा का मनुष्य	४८
२४-तर्क शास्त्र	५०
२५-एक अनुभव	५१
२६-इन्द्र गोप (वीर बहूटी)	५२
२७-मात कोठरी	५३
२८-बड़ी सुविधायें	५४
२९-गिलहारायो की मित्रता	५४
३०-प्रभू त्	५५
३१-संस्कृति का अभिमान	५६
३२-शकुन हुआ	५७
३३-पढ़त मूर्ख नौ पुरुष	५८
३४-अनाथ शिशु	६०
३५-महीने गिनते दिन रहे	६०
३६-विदा की बला	६१

साहित्य-विचार

३७-फार्बम गुजराती सभा	६३
३८ राष्ट्रीय विद्यापीठ	६३
३९-गुजरात विद्यापीठ की एक नई प्रवृत्ति	६५
४०-अर्वाचीन हिन्दुस्तान के इतिहास की परिषद्	६८
४१-अखिल भारत साहित्य सम्मेलन	६६
४२-प्रो० वर्धे का महिला विश्व विद्यालय	७१
४३-आपणी केलवणी नो पुनर्घटना	७३

४४-युनिवर्सिटिना शिक्षित जनो	७४
४५-काव्यविशे रवीन्द्रनाथ	७६
४६-इतिहास नु तत्त्व चिन्तन	७७
४७-छट्टी गुजराती साहित्य परिषद अहमदाबाद	८१
४८-चौथी गुजराती साहित्य परिषद	८४
४९-चारमुं गुजराती साहित्य सम्मेलन	८६
५०-तेरमुं गुजराती साहित्य सम्मेलन	८७
५१-विद्वत्पारपदो	८९
५२-सरस्वती के प्रति	९१
५३-कल्पना के प्रति	९१
५४-तेरा लेखक	९२
५५-आकाश विहारी कवि के प्रति	९३
५६-अपात्रता	९३
५७-आत्म विहंग के प्रति	९४
५८-कुण्ठन स्वभाव के प्रति	९४
५९-हीन की प्रार्थना	९५
६०-दही माधू	९६
६१-गोता खोर	९६
६२-वतन प्रेम	९७
६३-पठान की अपने बेटे को अन्तिम आज्ञा	९८
६४-चित्तौड़	९८
६५-पुगने पाटण के खंढहरों में	९९
६६-जहीद श्रुद्धानन्द	१००
६७-दिन आता है	१००
६८-गये वर्ष का स्वर्ण प्रभात	१०१
६९-तुम्हे नमस्कार करता हूँ	१०२
७०-कुविदेवरु से	१०२
७१-गुण दृष्टि	१०३

७२-प्रेम	१०३
७३-दो प्रकार संत	१०४
७४-स्वतन्त्रता के सैनिक	१०४
७५-राजर्षि शिवाजी	१०५
७६-जन्म दिन	१०५
७७-माँ	१०५
७८-कुटुम्ब	१०६
७९-आर्य विधवा	१०६
८०-ग्रीष्म की बदली	१०७
८१-मृग मुन्ढक कविता का भावार्थ	१०७
८२-आर्य विधवा का भावार्थ	१०८
८३- हला के प्रति	१०६
८४-दीवाली	१०६
८५-विधात्री	११०
८६-कालमाँठरी	१११
८७-आशा तुष्णा	१११
८८-श्रद्धा	१११
८९-स्वप्न	११२
९०-स्वतन्त्रता	११२
९१-गुजराती	११३
९२-मौसू	११३

साहित्य-प्रारंभिका

प्रश्न - नरसिंह-मीरायुग नां प्रमुख कविओ नुं जीवन अने काव्य शैली ऊपर प्रकाश नाखो ?

उत्तर—नरसिंह-मीरायुग गुजराती साहित्य का आरम्भ है, इसमें मुख्य तीन ही कवि अधिक प्रसिद्ध हैं ।

(१) नरसिंह (२) भालण (३) मीरा ।

इसके साथ कुछ और भी लेखक हुए हैं जैसे—कायस्थ कवि केशव जिमने 'कृष्णलीलामृत' नामक काव्य लिखा है यह प्रभाम पादण का रहने वाला संवत् १५२६ में विश्रमान् था ! इसके बाद स० १५४० में भीम नामक कवि ने हरिलीला षोडश कला' नामक काव्य लिखा, परन्तु उसने यह काव्य सस्कृत की एक पुस्तक के आधार पर लिखा । जिममें भगवान् का मार है । स० १५१२ में पद्म नाभ ने 'कन्हड़ दे प्रबन्ध' लिखा जिममें युद्ध का वर्णन है । इसके उपरान्त हरसेवक, जयशेखर, हीरानन्द इत्यादि और भी कवि हुए लेकिन प्रमुख ऊपर लिखे तीन ही कवि माने गये हैं ।

(१) नरसिंह—(संवत् १४७० से १५३६)

गुजराती साहित्य में नरसिंह मेहता पुराने से पुराने कवियों में आते हैं ये नारे गुजरात तथा गुजरात के बाहर खूब प्रसिद्ध थे ।

नरसिंह मेहता काठियावाड की छोड़ कर जूनागढ़ में आये हुए थे । इनके जीवन के बारे में ऐतिहासिक कोई प्रमाण नहीं केवल दत्त कथाएँ प्रसिद्ध हैं । सुना यह जाता है कि ये दचपन में चहुत ही अवार तथा गंवार थे । इनका मन किसी काम धंधे में नहीं लगता था । ये भाभी की बातों से दुखी होकर भाई का घर

छोड़कर चल दिये थे और गोपीनाथजी की पूजा में पहुँच गये थे। इन्होंने गोपीनाथजी की सेवा बहुत ही श्रद्धा भक्ति से की थी जिसमें वे बहुत ही प्रसन्न हुए। गोपीनाथजी कृष्ण लीला तथा राम लीला के दर्शन करने नरसिंह को भी अपने साथ ले जाते थे। वहाँ नरसिंह मेहता कृष्ण की राम लीला देखकर कृष्णमय हो गये तथा तभी से ये कृष्ण भक्ति में लीन हो गये। कृष्ण दर्शन के उपरान्त ये फिर भाई के पास आये, इनका द्वेष भाव मिट गया तथा भाई ने इनका विवाह कर दिया। इनके एक पुत्र तथा एक पुत्री थी। हमने उनका विवाह संस्कार भी किया। परन्तु यह पता नहीं कि इनकी आजीविका का क्या साधन था। केवल कृष्ण भक्ति में लीन हो भजन तथा कविता करते थे।

हमें यह मानना पड़ेगा कि वे बहुत ही ऊँची श्रेणी के ज्ञानी भक्त तथा संस्कारी कवि थे। उनका तत्व ज्ञान बहुत ऊँचा है, उनका संसार-ज्ञान विशाल तथा निर्मल है। इनकी भाषा सरल तथा रचना कलापूर्ण है। आपकी कविता में गीत माधुर्य तथा भाव माधुर्य स्वभाविक है।

उनकी प्रमातियों तथा ज्ञान के पदों में बुद्धि तथा कवित्व शक्ति का जो रूप है वह गुजराती साहित्य के किसी कवि में भी देखने को नहीं मिलना। इनकी कविता पर ग्रामीण तथा नागरिक दोनों ही बहुत मुग्ध थे। इन्होंने 'सुदामा चरित्र' तथा 'सहस्रपदी रास' बहुत ही सुन्दर लिखे हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि नरसिंह मेहता पर गुजराती साहित्य को ही नहीं वरन् हिन्दी साहित्य को भी गर्व है और जब तक गुजराती साहित्य रहेगा, तब तक कवि की अमरता को कोई नहीं छीन सकता है।

मालाण—नरसिंह मेहता के उपरान्त कितने ही छोटे कवि हुए होंगे किन्तु उनके उपरान्त जो कवि सम्मुख आता है वह

भालण है। इसका समय सं० १४६० से १५७० तक था।

भालण, मिडपुर-पाटण का रहने वाला था। इसने संस्कृत में लिखे गद्य काव्य 'कादम्बरी' का गुजराती में पद्यों में भाषान्तर किया है। यह अक्षर अक्षर भाषान्तर तो नहीं है लेकिन कथा, वर्णन वगैरह का मुख्य २ भाग आ जाता है। इसकी भाषा संस्कृत के विद्वान् पाण्डितों के अनिरिक्त कोई समझ सके ऐसी नहीं है।

भालण ने 'कादम्बरी' के उपरान्त 'साप्तशती' 'नलाख्यान' 'दशमस्कन्ध' इत्यादि लिखे हैं। मुख्य कर उसके 'रामचाललीला' के पद्य बहुत ही सुन्दर हैं। इसका वास्तव्य वर्णन बहुत ही हृदय-स्पर्शी तथा सजीव है। ये पद्य इतने मरम हैं कि अनायास ही ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं।

यह कारण है कि अगर नरसिंह मेहता के उपरान्त कोई दूसरा कवि नरसिंह की बराबरी में कुछ खड़ा हो सकता है तो वह भालण ही है।

मीराबाई—(संवत् १५५५-६० से १६२०-२५)

नरसिंह मेहता के उपरान्त भक्त कवियों में मीरा का नाम गुजराती साहित्य में ही नहीं वरन् पूर्ण भारतवर्ष में आता है। मीरा एक श्रेष्ठ भक्त कवयित्री थी। चालीस पचास वर्ष पहले यह मालूम होता था कि गुजराती साहित्य का आरम्भ नरसिंह-मीरा से होता है और समय केवल भक्ति साहित्य ही लिखा जाता था, किन्तु अब धीरे-२ दूसरा साहित्य भी प्रकाश में आता जा रहा है।

मीराबाई मेहता के राठौर की पुत्री थी तथा चित्तौड़ के कुमार राणा के पुत्र भोजराज जी के साथ इसका विवाह हुआ था। भोजराज को विवाह के उपरान्त ही युद्ध करना पड़ा जिसका फल यह हुआ कि मीराबाई विधवा हो गई। मीराबाई को प्रचलन में ही कृष्ण भक्ति का स्वाद लग गया था इसलिए अपने विधवा

छोड़कर चल दिये थे और गोपीनाथजी की पूजा में पहुँच गये थे। इन्होंने गोपीनाथजी की सेवा बहुत ही श्रद्धा भक्ति से की थी जिससे वे बहुत ही प्रसन्न हुए। गोपीनाथजी कृष्ण लीला तथा राम लीला के दर्शन करने नरसिंह को भी अपने साथ ले जाते थे। वहाँ नरसिंह मेहता कृष्ण की राम लीला देखकर कृष्णमय हो गये तथा तभी से ये कृष्ण भक्ति में लीन हो गये। कृष्ण दर्शन के उपरान्त ये फिर भाई के पास आये, इनका द्वेष भाव मिट गया तथा भाई ने इनका विवाह कर दिया। इनके एक पुत्र तथा एक पुत्री थी। इन्होंने उनका विवाह सस्कार भी किया। परन्तु यह पता नहीं कि इनकी आजीविका का क्या साधन था। केवल कृष्ण भक्ति में लीन हो भजन तथा कविता करते थे।

हमें यह मानना पड़ेगा कि वे बहुत ही ऊँची श्रेणी के ज्ञानी भक्त तथा सस्कारी कवि थे। उनका तत्त्व ज्ञान बहुत ऊँचा है, उनका संसार-ज्ञान विशाल तथा निर्मल है। इनकी भाषा सरल तथा रचना कलापूर्ण है। आपकी कविता में गीत माधुर्य तथा भाव माधुर्य स्वभाविक है।

उनकी प्रभातियों तथा ज्ञान के पदों में बुद्धि तथा कवित्व शक्ति का जो रूप है वह गुजराती साहित्य के किसी कवि में भी देखने को नहीं मिलता। इनकी कविता पर ग्रामीण तथा नागरिक दोनों ही बहुत मुग्ध थे। इन्होंने 'सुदामा चरित्र' तथा 'सहस्रपदी रास' बहुत ही सुन्दर लिखे हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि नरसिंह मेहता पर गुजराती साहित्य को ही नहीं वरन् हिन्दी साहित्य को भी गर्व है और जब तक गुजराती साहित्य रहेगा, तब तक कवि को अमरता को कोई नहीं छीन सकता है।

भालण—नरसिंह मेहता के उपरान्त कितने ही छोटे कवि हुए होंगे किन्तु उनके उपरान्त जो कवि सम्मुख आता है वह

भालण है। इसका समय सं० १४६० से १५५० तक था।

भालण, मिड़पुर पाटण का रहने वाला था। इमने संस्कृत में लिखे गद्य काव्य 'कादम्बरी' का गुजराती में पद्यों में भाषान्तर किया है। यह अक्षर अक्षर भाषान्तर तो नहीं है लेकिन कथा, वर्णन वगैरह का मुख्य २ भाग आ जाता है। इसकी भाषा संस्कृत के विद्वान् पाठकों के अतिरिक्त कोई समझ मके ऐसी नहीं है।

भालण ने 'कादम्बरी' के उपरान्त 'साप्तशती' 'नलाख्यान' 'दशमस्कन्ध' इत्यादि लिखे हैं। मुख्य कर उसके 'रासबाललीला' के पद्य बहुत ही सुन्दर हैं। इसका वास्तव्य वर्णन बहुत ही हृदय-स्पर्शी तथा सजीव है। ये पद्य इनने सरस हैं कि अनायास ही ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं।

यह कारण है कि अगर नरसिंह मेढना के उपरान्त कोई दूसरा कवि नरसिंह की बराबरी में कुछ खड़ा हो सकता है तो वह भालण ही है।

मीराबाई—(संवत् १५५५-६० से १६२०-२५)

नरसिंह मेढना के उपरान्त भक्त कवियों में मीरा का नाम गुजराती साहित्य में ही नहीं वरन् पूर्ण भारतवर्ष में आता है। मीरा एक श्रेष्ठ भक्त कवयित्री थी। चालीस पंचाम वर्ष पहले यह मालूम होता था कि गुजराती साहित्य का आरम्भ नरसिंह-मीरा से होता है और समय केवल भक्ति साहित्य ही लिखा जाता था, किन्तु अब धीरे २ दूसरा साहित्य भी प्रकाश में आता जा रहा है।

मीराबाई मेढना के राठौर की पुत्री थी तथा चित्तौड़ के कुमार राणा के पुत्र भोजराज जी के साथ उसका विवाह हुआ था। भोजराज को विवाह के उपरान्त ही युद्ध करना पड़ा जिसका फल यह हुआ कि मीराबाई विधवा हो गई। मीराबाई को यक्षपन ने ही कृष्ण भक्ति का स्वाद लग गया था इसलिए अपने विधवा

होने का उन्हें कोई दुख नहीं हुआ। उन्होंने अपने जीवन को कृष्ण भक्ति में ही समर्पित कर दिया।

भजन कीर्तन गाना, साधु सन्तों की सेवा करना कृष्ण की सेवा में तल्लीन रहना, कृष्ण के साथ सहवास तथा अन्त में कृष्ण को ही यह देह चढ़ाकर कृष्ण में ही लीन हो जाना, इस लिए मीराबाई जी रही थीं।

राजसी जीवन व्यतीत करने के लिए उनको समझाया गया। कई प्रयत्न किये गये पर सब निष्फल हुए। वे तो कृष्ण की सेवा में ही जीवन चढ़ाने को राजसी रूप छोड़ कर द्वारका चली गई थी।

मीराबाई की प्रामाणिक छुतियाँ बहुत थोड़ी हैं। परन्तु जो कुछ है उसका समाज के हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ा है। इनके भजन हृदय को तल्लीन करने में बड़े सफल हुए हैं, उनकी वाणी में मनमोहक तथा आकर्षक है। उनके स्त्री हृदय के भाव हरेक के हृदय को अपनी ओर आकर्षित कर देते हैं।

मीराबाई सदा कृष्ण भजन में मग्न रहती थीं, उन्हें इस समार से कोई प्रेम नहीं था, वे गाती तो कृष्ण के लिए, हसंती कृष्ण के लिए, त्रिरह में जलती तो कृष्ण के लिए।

गुजराती और हिन्दी साहित्य दोनों में ही आज तक कोई स्त्री ऐसी मक्त कवि भी नहीं हुई, जिसके ऊपर दोनों भाषा गर्व कर सकें।

मीराबाई युगों तक गुजराती ही नहीं बरन् हिन्दी साहित्य में भी अमर रहेंगी।

प्रश्न २--नीचे लख्या साहित्यकारों ना विषय माँ तमे शू चाणो छो, पोतानी मातृभाषा मां लाखो।

(१) अखो (२) प्रेमानन्द (३) शामल (४) वल्लभ मेवढो।

उत्तर—गुजराती साहित्य में नरसिंह-मीरा युग के उपरान्त

प्रेमानन्द युग आता है। ये चारों साहित्यकार इस युग के प्रमुख हैं।

(१) अखो--संवत् १६७१ में १७३०

अखो जं का समय मं० १६७१ से १७३० तक का माना जाता है। ये जाति के सुनार थे तथा सुनार का ही कार्य करते थे। ये बड़े चरित्रवान, कुशल कलाकार थे। अखोजी ने मनुष्य जीवन की त्रुटियों का अनुभव कर उसी पर अपने विचार प्रगट किये हैं। यही नहीं इन्होंने सत्यता से दंभ को दूर करने के लिये, अत्याचार, अनाचार जैसे विषयों को लिखा है। इनके सभी पद कर कुल ७४६ हैं किन्तु इनमें भी सत्यज्ञान, निष्पक्ष टीका मनुष्य जीवन के दोषों तथा गुणों पर बहुत ही सुन्दर तथा सरल ढंग से लिखा है।

आपकी कविता सत्तिम किन्तु भाव पूर्ण होती है, कहीं-कहीं पर तो अर्थ समझना ही मुश्किल हो जाता है। इन्होंने 'अखेगीता', 'गुरु शिष्य संवाद' 'अनुभव त्रिदु' आदि ग्रंथ लिखे हैं तथा साथ ही कितने ही भजन इत्यादि लिखे हैं जिनको पढ़ने वाले विरले ही होते हैं।

आपको संसारी लोगों से तथा संसारी जीवन से घृणा हो गई थी इसी कारण से ये संसारी भगवों को छोड़ कर वैराग्य से निष्कल पड़े थे। बहुत कठिनता से इन्हें सच्चे गुरु मिल पाये थे जिनके द्वारा ज्ञान प्राप्त कर इन्होंने अपने को सफल समझा।

(२) प्रेमानन्द—प्रेमानन्द का समय स० १६६२ से १७६० तक माना जाता है। ये गुजराती साहित्य के कवियों में प्रमुख माने जाते हैं। यही कारण है कि गुजराती साहित्य का दूसरा युग इनके ही नाम से प्रसिद्ध है। इनकी कविताएं बहुत ही रस पूर्ण तथा लोक प्रिय हैं। प्रेमानन्द के आश्रयान इतने लोकप्रिय थे कि समाज का साधारण ज्ञान वाला भी उन्हें पसन्द करता था, इनके आश्रयानों में कवित्व शक्ति है। इस भरी कविता लिखने

की शक्ति के कारण ही वे प्रशमा तथा कीर्ति के पात्र हैं। सदा जीवन में ज्ञान-पूर्ण तथा विनाद देने वाली वस्तुओं की भी आवश्यकता रहती है गुजराती साहित्य में इसकी बहुत कमी थी जिसे प्रेमानन्द ने अपनी काव्य शक्ति से पूरा किया।

गुजराती ब्राह्मण पहले संस्कृत में ही कथा किया करते थे, किन्तु उसे बहुत कम लोग समझ पाते थे, धीरे धीरे उन कथाओं का गुजराती में अनुवाद हो गया और ब्राह्मण लोग तोंवे का एक घड़ा बजाते हुए उन्हें गाकर सुनाने लगे। ये माणभट्ट कहलाते थे। प्रेमानन्द भी इसा प्रकार कथा करते थे। इनकी कथा में लोगों का साहित्य गुण, ज्ञान, विनोद सब मिला करता था। इसके कारण इनकी कथाओं का बहुत प्रचार हुआ और ये अधिक लोक प्रिय हो गये।

इन्होंने 'दशमस्कन्ध', 'भामेरून', 'नलाख्यान', इत्यादि लिखे हैं तथा 'सुदामा चरित्र', 'श्राद्ध', 'हरिश्चन्द्राख्यान', 'चन्द्रहास आख्यान', 'ओखाहरण', 'आममन्यु', और 'सुधन्वा', इत्यादि अनुवाद किये हैं।

आज वह युग बदल गया है, ऐसे साहित्य पर पहले लोग बहुत विश्वास करते थे किन्तु आज यह विश्वास लुप्त हो गया है। हाँ, ग्रामीण जनता अवश्य इससे विनोद तथा ज्ञान उपार्जन के रूप में मान लेती है।

प्रेमानन्द की ये कृतियाँ केवल उस समय के लिए थीं। आज तो ये केवल साहित्य की दृष्टि से मूल्यवान् हैं। वह रस आज के समाज को उसमें नहीं आता। कारण प्रेमानन्द ने गा गा कर उसका प्रचार किया था जिसके कारण वह लोक प्रिय हो गया था। हमाने का उमका प्रथम सिद्धान्त था किन्तु उन्होंने विनोद करवाने के पीछे बड़े-बड़े अच्छे पात्रों का भी चरित्र गिरा दिया है जिसके कारण हृदय में प्रेमानन्द के प्रति कुछ होती थी। यह प्रेमानन्द में सबसे बड़ी कमजोरी थी।

प्रेमानन्द का अपना, निर्दोष, ऊंचा, मध्या साहित्य बहुत कम है। इसलिये उनकी कितनी ही कृतियों को साहित्यिक रूप देना एक विचार-पूर्ण प्रश्न है।

प्रेमानन्द के जीवन के प्रति दृढ़ कथाएं बहुत हैं। बचपन में वह अपढ़ थे। भारत से कोई भला आदमी मिल गया और यह लेखक हो गया। प्रेमानन्द को अपनी भाषा पर अधिक गर्व था।

शामल—संवत् १७४० से १८२५-३० तक।

शामल के जीवन के बारे में कुछ पता नहीं, इतना अवश्य है कि वह अष्टमदावाद के पास जैतपुर का निवासी था।

शामल भी प्रेमानन्द का समकालीन था, इसने भी एक बार इतनी ही प्रतिष्ठा पा ली थी जितनी कि प्रेमानन्द ने। शामल वार्ताकार (कहानी का) था। इसके आख्यान शहरों में अधिक प्रचलित थे तथा वार्ता गांवों में। इसका साहित्य अधिकतर संस्कृतपर आधारित दृढ़ कथाएं हैं। प्रश्नोत्तर कर उसे रमिक बना देने का शामल में एक विशेष गुण था, तथा यह स्वयं उसकी शैली थी।

इनकी वार्ताओं को सुनकर एक जमींदार इतना प्रसन्न हुआ था कि इन्हें अपने गांव लेजाकर जमीन देनी थी तथा वार्ताओं को लिखने के लिए खूब सहायता की। आज के युग में शामल की वार्ता तथा आख्यान सभ्य पुरुषों में लोकप्रिय नहीं रहे। शामल ने 'मदन मोहना', 'विशाखिलामिनी', 'रावण मन्दोदरी संवाद', इत्यादि पुस्तकें लिखी हैं।

शामल की रितनी ही बातें ध्यान देने के योग्य हैं, विशेष कर इससे स्त्री पात्र बहुत बहादुर, साहित्यिक, कार्य कुशल तथा कठोर इष्ट व बड़े शरीर वाले होते थे।

वल्लभ मेवाड़ो—संवत् १७०० से १८११ तक

वल्लभ मेवाड़ो अहमदाबाद का रहने वाला था माता के प्रति अनन्य भक्ति होने के कारण वह चुंबाल में रहा। उसने करीब १११ वर्ष की उम्र भोगी थी।

वल्लभ गुजराती साहित्य में माता के भक्त के रूप में आता है। गुजरात में माता की भक्ति की प्रथा बहुत पुरानी है। तथा सदा माता की उपासना 'गरबा' गाकर की जाती है। वल्लभी 'गरबा' लेखक के रूप में ही अपना साहित्य लिखा है। वल्लभ के गरबों में ताल, राग, स्वर का जो प्रवाह है वह उसकी मौलिकता है। यह नहीं कि उसकी नई सृष्टि है किन्तु उसमें उसने नई शक्ति, नया उत्साह तथा नया शौर्य भरा है। मातृ भक्ति के साथ-साथ वल्लभ ने समाज के क्रूर रीति रिवाजों पर भी टीका की है।

प्रश्न ३—दयाराम युग की साहित्य रचना पर एक लेख लिखो, जे ४० लाइनो थी बधारे ना होय ?

उत्तर—सं० १८७५ से १९०० तक का समय गुजराती साहित्य में दयाराम युग के नाम से प्रसिद्ध है। इस युग में भक्ति तथा ज्ञान की वृष्णा समाज में खूब बढ़ी हुई थी। इसी कारण इस युग में ज्ञान तथा भक्ति सम्बन्धी साहित्य लिखा गया है। लोगों को उपदेश देकर उनको जीवनका सच्चा आनन्द प्राप्त करना ही कवियों का प्रधान कर्तव्य था। उन्होंने लोगों का भगवत भजन तथा परोपकार की ओर आकर्षित कर उनके जीवन को सफल बनाने की ही सलाह दी। लोगों में आत्म संतोष, परोपकार सेवा तथा उपासना की ही प्रवृत्ति अधिक थी। इस युग में प्रीतमदास सं० १७७५-८० से १८५४ था। यह रामानन्दी संप्रदाय का था। बचपन में कोई रामानन्दी जमात

आई थी जिसके साथ वह चला गया था। इसने उस जमाने में शिक्षा पाने के उपरान्त अपना जीवन भगवत् भजन में अर्पित कर दिया था, उसने 'भगवत् गीता', 'अध्यात्म रामायण', 'एकादशस्कन्ध', इत्यादि पुस्तकों का गुजराती में अनुवाद किया। उनके पदों में रस, शब्दालंकार, आदि स्वाभाविक रूप में आजाते हैं।

उनके पदों में लोगों को तथा गाने बाने को खूब रस तथा प्रेरणा मिलती है, इस कारण वह लोक प्रिय हो गया था। उनकी शैली बहुत ही प्रिय तथा ज्ञान-पूर्ण है और वह भगवान् के प्रेम में भरी हुई है। वह लिखता है।

हरिनो मारग छे शून्यो, नही कायर तुं काम जोने।

प्रेम तो पथ छे न्यागे सर्वथी, प्रेम तो पथ छे न्यागे।

भक्ति जुग मां करे नर साईं, जाके धड़ पर शोम न होई।

प्रीतमदान के पदों में सविचार, ऊँची प्रेरणा, के साथ बहुत ही सुन्दर काव्य शक्ति है।

इसके उपरान्त दयाराम आता है। यह सांसारिक था तथा भोग विलास में रमता रहता था। किन्तु दयाराम की कृतियों प्रीतमदान में अधिक शिष्ट हैं और आज भी गुजराती साहित्य में उनका बहुत मूल्य तथा आदर है। उनकी भाषा गमस्पर्शी तथा सुन्दर है। इसने अपने जीवन काल से ही काव्य लिखना आरम्भ कर दिया था। इसके सद्भाग्य से एक जीवन राम भट्ट नामक महात्मा मिल गये थे, जिनके कारण यह भक्ति की ओर झुक गया था। इसका साहित्य धीरे गुजराती साहित्य में गिना जाना है। इनके आख्यान विषयक साहित्य, रमिक धल्लभ, 'परीक्षा प्रदीप' 'जे कोई प्रेम अरु अवतरे' इत्यादि पुस्तकों के पद बहुत ही लोक प्रिय हैं। इसी के साथ १८०६ में १८२१ में धीरो तथा १८४१ में १९०८ में भोजो नामक और हुए हैं। धीरो ने वेदान्त तथा योग

का साधन किया तथा समाज को उपदेश और मत्त ज्ञान देने में यह बहुत सफल हुआ है। इसी प्रकार भोजो भी वेदान्त तथा योग साधक था। किसी महात्मा द्वारा उसे अच्छा ज्ञान मिला था। लेकिन उसका अध्ययन अधिक नहीं था, क्योंकि उसकी भाषा ग्रामीण यह अवश्य मानना पड़ेगा कि वह भक्ति परायण परमार्थी और सेवा करने वाला था। साथ ही इस युग में 'रामायण बालो गिरधर', 'चंडीपाठना गरवावालो', 'रणछोड़जी दीवान' इत्यादि कितने ही साधु-मत हुए जिन्होंने भक्ति का प्रचार किया। इस प्रकार हम देखते हैं कि दयाराम युग में कितने भी साहित्यकार हुए सभी ने भक्ति तथा ज्ञान का प्रचार किया, इसी कारण यह युग भक्ति युग के नाम से भी पुकारा जा सकता है।

प्रश्न ४—'अंग्रेजी शिक्षणों पहले फलनों प्रकरण ऊपर एक सक्षिप्त लेख लखो ?

उत्तर—इस काल में गुजराती साहित्य में बहुत फेर फार हो गया था। नये २ लेखक अपनी नई २ शैलियों में लिखने लगे तथा गुजराती साहित्य उन्नति की ओर अग्रसर होता हुआ दिखाई देने लगा। गद्य पद्य दोनों ही साहित्यों ने अपनी उन्नति आरम्भ कर दी।

ई० स० १८५७ में बम्बई युनिवर्सिटी की स्थापना हुई। इसके पहले लोगों में थोड़ा बहुत अंग्रेजी का प्रचार हो गया था, किन्तु युनिवर्सिटी की स्थापना के उपरान्त सम्पूर्ण देश में एक हलचल सी मच गई। और अंग्रेजी पढ़ने के लिए लोगों में आकर्षण बढ़ गया। कारण अंग्रेजी पढ़े हुए लोगों को ही नौकरी मिलती थी। अंग्रेजी पढ़े हुए आदर की दृष्टि से देखे जाने लगे।

अंग्रेजों के आने के पहले देश में सामान्य ज्ञान का प्रचार था जिसमें विद्वान पंडित लोग वैश्वर, उग्रोत्तिष संस्कृति की शिक्षा देते थे जिनसे केवल ब्राह्मण ही पढ़ते थे। कोई ऐसी शिक्षा

संस्था नहीं थी जिसमें सभी वर्ग शिक्षा न पाते हों। ब्रह्मण लोग जो कुछ पढ़ते थे उनके आधार पर ही वे बड़े घमंडी, दोंगी तथा जाति अभिमानी हो गये थे। इनके बाद ही अंग्रेज राज्यकर्ता सत्ताधारी क रूप में हुए और लोगों में नई सत्ता क प्रति अत्यन्त श्रद्धा भक्ति पैदा हो गई। अंग्रेजों की शासन पद्धति देश की शासन पद्धति में श्रेष्ठ तथा उनके लोगों की प्रसन्न करने की शक्ति थी जिसके कारण उन्होंने सम्पूर्ण देश में सत्तापजनक घातावरण फैला दिया। उन्होंने शिक्षा का ध्यान रखते हुए स्थान स्थान पर अंग्रेजी शिक्षा संस्थाएं आरम्भ कर दीं और अंग्रेजी में ही परीक्षा लेना आरम्भ कर दिया। जिसके कारण लोगों पर पूर्ण रूप से अंग्रेजी तथा अंग्रेजों के गति-विचार, रहन सहन, पहनावे का प्रभाव पड़ा। साथ ही यूनिवर्सिटियों में उच्च संस्कृत की शिक्षा भी आरम्भ कर दी जिससे प्रत्येक भारतवासी अपने देश के प्रचलित मूल्यनापूर्ण रीति रिवाजों को समझने तथा उन पर विचार करने लगे। अब भी लोगों में पुरानी विचारधारा जड़ पड़े हुए थी किन्तु नये पढ़ने वाले विचारों को ग्रहण करने का प्रयास करने लगे और दोनों के दृष्टांत देकर क्या पसन्द करना चाहिये, समझाने लगे। ऐसे विचारशील पहले गोवर्धनराम माधवगम त्रिपाठी हुए थे। नए पढ़े लिखों में कुछ ऐसे व्यक्ति हुए जो आपने पुराने लोग नरनिह रावभोलानाथ तथा रामभाई मदीपनराम जो आधुनिक ढंग पर लोभ देते थे। परन्तु मनुष्य मात्र को नवीनता से प्रेम होने लग गया। गोवर्धनराम सहज ही चिन्तनशील व्यक्ति थे उन्होंने अपने अध्ययन द्वारा पुराने रीति रिवाजों में परिवर्तन कर 'सरस्वतीचन्द्र' नामक एक ग्रंथ लिखा जिसमें बताया कि हमें पौन से सुधारों की आवश्यकता है, हममें शंका नहीं कि यह ग्रंथ सदा आदर की दृष्टि से देखा जावेगा। सरस्वतीचन्द्र की भाषा नवीन ढंग की, आकर्षक है। इसमें जो चर्चा की गई है वह

बहुत विद्वतापूर्ण है। गोवर्धनराम कहानी लेखक, गम्भीर विचारक चिन्तन प्रेरक और उपदेशक के साथ उच्च श्रेणी के कवि थे। इसके उपरान्त उन्होंने 'लीलावती की जीवन कथा', 'दयारामनो अक्षरदेह', 'ब्राउनिंग', 'शेक्सपीयर', 'स्नेहमुद्रा' इत्यादि पुस्तकें लिखी। उनके साथ ही यूनिवर्सिटी से निकले हुए कितने ही पंडित हैं जिन्होंने पूर्णरूप से साहित्य सेवा की है। जैसे— मणिलाल, नमभाई, नरसिंह राव, भोलानाथ, केशवलाल, हर्षदराय ध्रुव तथा रमणभाई महीपतराय। इनमें प्रत्येक ने अलग-अलग क्षेत्र में कार्य किया है जिसके कारण गुजराती साहित्य अधिक समृद्धशाली हो गया। मणिलालजी पुराण-प्रेमी थे, पुराने विचारों का अध्ययन उनका अच्छा था। उन्होंने पुराने विचारों का रहस्य बहुत ही सुन्दरता से समझाया है। आप तत्त्वज्ञानी थे। 'नारी प्रतिष्ठा', 'भाव विलास' तथा 'प्रेमीजन' और 'अभेदोर्मि' इत्यादि पुस्तकें लिखी हैं। इसके उपरान्त उन्होंने लेख, नाटक, कहानियाँ भी दी हैं। 'सिद्धान्त सार' आपकी सर्वश्रेष्ठकृति है। आपकी शैली उत्कृष्ट है। आप गुजराती साहित्य में अमर हैं।

नरसिंह राव भोलानाथ—उधर मणिलालजी की प्रथम काव्य पुस्तक 'प्रेम जीवन' सामने आई और उसी के साथ नरसिंहराव की प्रथम पुस्तक 'कुसुममाला' प्रगट हुई। यह पुस्तक गुजराती कविताओं को नवीन जन्म देने वाली मानी जाती है। अंग्रेजी तथा संस्कृत के अध्ययन के कारण इस पुस्तक को जो नया रूप मिला उसने पुस्तक की सुन्दरता को और अधिक बढ़ा दिया। इसके उपरान्त नरसिंहराव की 'हृदय वीणा', 'नूपुर झकार', 'स्मरण संहिता' ये तीन काव्य संग्रह नवजीवन के नये साहित्यिक विचारों से पूर्ण हैं। नरसिंहराव नई कविता के आदि कवि हैं। इसके उपरान्त उन्होंने अपनी चिन्तनशक्ति द्वारा

अध्ययन पूर्ण लेख भी लिखे । हमें मानना पड़ेगा कि सफल कवि के साथ ये विद्वान गद्य लेखक भी थे ।

इसके उपरान्त भाषाशास्त्र के सफल अभ्यासी केशवलाल ध्रुव हैं । इन्होंने संस्कृत ग्रन्थों का अध्ययन कर उसका भाषान्तर किया । ये धैर्यवान, कुशल तथा उद्योगी थे । आपके 'मुद्राराक्षस' 'गीत गोविन्द', 'विक्रमोर्वशी', 'श्रीहर्ष' इत्यादि ग्रन्थ देखने में आते हैं । सरल, सदुभाव, पूर्ण कुशल तथा उद्योगी होने के कारण ही आप गुजराती साहित्य में लोकप्रिय हैं ।

उपरान्त रमणभाई महीपतराम की विविध साहित्य सेवा सम्मुख आती है । आप हास्य रस के प्रथम लेखक के रूप में पहले आते हैं । आपने समाज को फटाचा करते हुए बहुत ही सुन्दर हास्य लिखा है । प्रथम पुस्तक 'भद्र भद्र' कटाचा के रूप में सदा अमर रहेगी । इसके बाद 'हास्य मन्दिर', 'नव ईमप नीति' इत्यादि लेखों में आपने सीधे, सरल ढंग से कविताओं में भी अपने उद्गार लिखे हैं । रमण भाई गुजराती के स्वतन्त्र नाटककारों में अपना ऊँचा स्थान रखते हैं । आपके 'राई नो पर्वत' नामक में पात्र विकास तथा प्रसंगी की कुशलता भरी पड़ी है । भाषा तथा निचार सौंदर्यपूर्ण हैं ।

इसीके साथ कितने ही साहित्य सेवी हुए हैं जिन्होंने गद्य-पद्य दोनों को खूब उत्कृष्टि पर पहुँचाया है । हरिलाल हर्षदराय ध्रुव, आनन्दशकर घाणू भाई ध्रुव, उत्तमलाल केशवलाल त्रिवेदी, नर्मदाशकर देवशकर महेता, तथा कृष्णलाल मोहनलाल ऋगेरी इत्यादि लोगों ने गुजराती साहित्य को बहुत ही लाभ पहुँचाया है । इन लोगों ने सामिक पत्रों द्वारा अधिक सेवा की है । आनन्दशकर प्रखर बुद्धि के विद्वान थे । 'धमन्त' सामिक के द्वारा सामाजिक चर्चा तथा उत्कृष्ट समीक्षा की है । आपने 'आपनोधर्म', 'नीति शिक्षण', 'धर्म वर्णन', तथा 'श्री भाष्य',

इत्यादि अलग अलग विषय पर कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं। उत्तमलाल त्रिवेदी न दूसरी ही ओर आकर्षण बढ़ाया। आप स्थिर, गम्भीर, विचारक, निष्पक्ष तथा स्पष्ट विचार प्रदर्शक थे। आपने तिलककी गीताका गुजरातीमें बहुत सुन्दर भाषान्तर किया है। आपने 'समालोचक', तथा 'वसन्त' द्वारा खूब साहित्य प्रचार किया है। नर्मदाशंकर देवशंकर मेहता ने 'तत्त्व ज्ञाननों इतिहास' 'शाक्त संप्रदाय' इत्यादि लिख कर सेवा की है। कृष्णलाल कवेरी ने फारसी तथा बंगाली का अध्ययन कर गुजराती में अनुवाद किया। इन सब विद्वानों ने बम्बई यूनिवर्सिटी की स्थापना होने के बाद गुजराती समाज और साहित्य की सेवा की है।

हमके बाद बराबर नये नये लेखकों द्वारा गुजराती साहित्य अच्छा समृद्धि शाली होना जा रहा है।

प्रश्न ५ - नीचे लखी विषयों ना ऊपर 'साहित्य प्राग्भिका' नों आधा ऊपर थी लेख लखो ।

(१) नई कविता (नवी कविता)

(२) कथा साहित्य (नवल कथा तथा नवलि अथवा टु की-घाना का)

(३) नाटक का विकास (नाटक नु विकास)

(१) नवी कविता

उत्तर—गोवर्धन राम, मणिलाल, रमण भाई इत्यादि सभी लोगों ने कविता लिखी और वे सब युग प्रवर्तक के रंग रंगी हुई हैं। लेकिन नये युग की कविता पर असर कर सके वह तत्व उनमें नहीं था। गुजराती कविता की नया रूप तथा नया आकर्षण देने वाली तो नरसिंह राव की ही कविता थी। वैसे उनकी कविता सरुखा में बहुत थोड़ी थी किन्तु मणिशंकर रत्नजी भट्ट, बलवत राय ठासोर, हरिलाल हर्षदराय ध्रुव जैसे कवियों को प्रेरणा नरसिंह राव से ही मिली है। स० १८६०-६५ में तथा उसके बाद हुए कलापी, वोटादकर, खवरदार, ललित इत्यादि

सभी कवियों में नरसिंह राव का ही प्रभाव प्रतीत होता है। इस लिए यह मिथ्य है कि नई कविता के सर्जक तथा प्रेरक नरसिंह राव ही थे।

नरसिंह राव से मिला नया रूप सदा के लिए नहीं टिक सकता था, क्योंकि साहित्य और मुख्य कर कविताओं में युग के साथ-साथ परिवर्तन होता रहता है। नरसिंह मीरा युग की कविता पुरानी से पुरानी हैं, इसके उपरान्त प्रेमानन्द, अखो, शामल प्रीतमदास, दयाराम, नर्मद, दलपत, नवलराम इत्यादि सभी लोगों ने काव्य देह का रूपपरिवर्तन करने में भाग लिया है। इसके उपरान्त नरसिंह राव ने गुजराती कविता को नया रूप दिया। इनके बाद न्हानालाल कवि ने कविता को सुन्दर, अधिक आकर्षक, अधिक अलङ्कारमय तथा अधिक हृदयस्पर्शी रूप दिया।

मणिशङ्कर रसन्जी भट्ट ने अपनी कला का नया कौशल दिखाया कल्पना तथा भावना का चमत्कार के साथ इन्होंने थोड़ी किन्तु कला पूर्ण कविताएं दी हैं। छन्द, भाषा तथा अलंकार द्वारा नया सौन्दर्यमय काव्य लिखा है। सन् १८६८ में बलवत्ताय बल्ल्याण राय ठाकोर ने अपनी रचनाओं द्वारा चमत्कार पाया है। आपकी कविता में कमनीयता तथा बुद्धि वैभव भरा पड़ा है। इनके उपरान्त कलापी ने नरसिंह राव तथा न्हानालाल जैसा चमत्कार पाया है। इनकी कविता में देशोन्नति के भाव हैं। 'चन्द्र' भासिक के द्वारा कलापी ने समाज में उत्साह तथा चेतना पैदा की। इनके भाव तथा भाषा में कोलमना थी, वे सदा दूसरे की चिन्ता किया करते थे। इनका काव्य भाव पूर्ण, सगल तथा मरस होने से प्रत्येक की जीभ पर चढ़ा हुआ था। 'काव्य साधुर्य' ने इनकी कला स्पष्ट हो जाती है। नरसिंह राव ने कविता को नया रूप दिया कलापी ने मधुर अलंकार और मरस प्रवाह पूर्ण

छन्दों से साहित्य की वृद्धि की। हर्ष शोक के प्रसंगों को भाव-पूर्ण बनाया और इनके साथ ही हमारे सामने न्हानालाल नये काँवे के रूप में आते हैं। इन्होंने कविता के सम्पूर्ण रूपों को मनोहर तथा भाव पूर्ण बना दिया। उन्होंने समझाया कि कविता की भाषा, सामान्य भाषा से अलग, अर्थमय, प्रकाशपूर्ण, माधुर्य तथा प्रसाद से भरा हुई हो। न्हानालाल ने प्रेम तथा विवाह सम्बन्धी कविता लिखकर साहित्य को नया रूप दिया। इस प्रकार की कविताओं से परिचित कराने के कारण न्हानालाल को 'प्रेम के पेगम्बर' भी कहते हैं। आपकी कविता में प्रकाश, प्रतिभा तथा प्रताप है। इनकी कविता में छन्दों की स्वतन्त्रता है तथा भाव नैसर्गिक और स्वभाविक हैं। अलंकारों की शास्त्रीय पुरानी पद्धति छोड़कर उने उन्होंने नयारूप दिया है। इनके भाव-पूर्ण गीत हृदयस्पर्शी, और उल्लासमय तथा शब्द माधुर्य तथा लयसे पूर्ण हैं। आपका काव्य गुजराती साहित्यका अनुपम अमर काव्य है। न्हानालाल के साथ ही साथ कवियों में 'खबरदार' समाजमें बहुत ही प्रतिष्ठा प्राप्त हैं। खबरदार सामान्य श्रेणी होते हुए भी, बुद्धि तथा कल्पना, कवित्व और आदर्श, रसकी समझ तथा भावना में असाधारण प्रतिभाके व्यक्ति हैं। खबरदार के उपरान्त थोटादकर तथा ललित गुजराती साहित्य की वृद्धि करते हैं। थोटादकर ने दाम्पत्य प्रेम, हिन्दू घरों के आदर्श रूप तथा सुख बरसाने वाले भावों को दिया है। लेकिन ललित आरम्भ से दुःख में पड़े हुए थे इस कारण आपकी कविता का आरम्भ विषाद, ग्लानि, असंतोष तथा वैराग्य वृत्तिसे हुई। परन्तु धीरे-धीरे इनके ऊपर से विषाद के बादल हटते गये और धीरे-धीरे जैसे उन्हें जीवनके आनन्द का अनुभव मिलने लगा वैसे ही काव्य कृतियों में अन्तर आता गया। स्त्रियों के त्याग भरे जीवन का असर मनुष्य पर क्या होता है, जीवन का आदर्श क्या है इत्यादि विषयों पर लिखने लग गये।

इनके उपरान्त भी कितने ही लेखक और कवि हुए, जिन्होंने बराबर गुजराती साहित्यकी वृद्धि की। ऋतु वर्णन, राष्ट्रीय विषयों तथा बाल गीतों सम्बन्धी साहित्य लिखा गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि दिन प्रति दिन गुजराती साहित्य में वृद्धि होती रही तथा होती रहेगी। लेकिन हमें यह मानना पड़ेगा कि ऐसे कवि जिनकी कविता अधिक लोकप्रिय तथा आनन्द देने वाली हो बहुत कम हैं।

परन्तु हमें यह आशा आज के होनहार तरु कवियों में अवश्य है कि वे अपनी लोह लेखनी द्वारा बराबर साहित्य की श्री वृद्धि करते रहेंगे।

कथा-साहित्य

(नवल कथा अनेने नवलिका)

नवल कथा (उपन्यास)

कहानी सुनना मनुष्य का प्राकृतिक स्वभाव है, प्रादि-काल में छोटी मोटी कहानियाँ मनुष्य कहता आया है तथा कहानियों का संग्रह होता आया है। कई कहानियाँ तो अधिर प्रिय होने के कारण युगों से चलती आ रही हैं। कहानी सुनने वाले को अच्छी लगे इसलिए पहले कहानियाँ पद्य-कविता में बही जाती थीं किन्तु पद्य में बहुत ही कम होती थीं। पहले जमाने में कथाएं केवल पद्य में ही होती थीं और विशेष कर गुजराती साहित्य में पद्य में ही थीं, लेकिन धीरे-२ जब प्रेम (द्वापेयाने) का प्रचार हुआ, तब ये पद्य की वार्ताएं समाज के सम्मुख आईं और धीरे-२ जब अहरेजो का राज्य आरम्भ होगा तब साहित्य में भी तथा प्रेमर आने लगा। उन्हीं के द्वारा वार्ताओं तथा कहानी उपन्यासों की प्रेरणा मिली।

अङ्गरेजों में ऐतिहासिक गाथाओं का महत्त्व है, और अङ्गरेजी की प्रेरणा से ही नन्दकिशोर ने 'करणघेलो' नामक उपन्यास लिखा। वैसे इसमें आज को उपन्यास कला की दृष्टि से बहुत ही भूलें थी, किन्तु यह प्रथम, भावपूर्ण, सरल उपन्यास होने के कारण समाज में अधिक लोकप्रिय हो गया। और विशेषकर पाठशालाओं में तथा सामान्य जनता में वह अधिक सफल रहा। 'करणघेलो' के अनुकरण से दूमरी कितनी ही पुस्तकें लिखी गईं किन्तु इतनी लोकप्रिय न हो सकीं। इसके उपरान्त १८८७ ई० में 'सरस्वतीचन्द्र' का पहला भाग प्रगट हुआ तभी से नवल कथा का सुथरा हुआ स्वरूप गुजराती का मिला। कई आलोचक इसे 'नवल कथा' के रूप में नहीं मानते हैं। किन्तु इसके अगले भागों में संस्कृत से आधारित कथाओं का रूप मिलता है। सरस्वतीचन्द्र सम्पूर्ण गुजरात में अधिक लोकप्रिय है। इसने गुजराती भाषा को नया रूप दिया है। और उपन्यास केवल शिक्षित वर्ग तक ही सीमित हैं। इस पुस्तक के आधार से कितने ही नये लेखकों की प्रेरणा मिली, और वे छोटी २ वार्ताओं को लिखने लगे। भांगीन्द्रराव दिवेदिगा ने 'उपाकात', 'मृदुला', 'ज्योत्स्ना' आदि कृतियाँ कीं किन्तु इन पर सीधी गोवर्धन राम का असर था। उपन्यासों में भारतीय इतिहास सम्बन्धी कहानियाँ ढाँचा-भाई रामचन्द्र की तरफ से प्रगट हुईं।

अगर गुजराती नवल कथाओं में कोई पुस्तक 'सरस्वतीचन्द्र' के बाद अधिक सरल रूप में आती है तो वह नये लेखक की 'गुजरातके नाथ' है इसके उपरान्त 'पाटणकी प्रभुता' ख्यातिप्राप्त करती है। 'घनश्याम' के उपनाम से कन्हैयालाल मुनशी ने अपने उपन्यासों द्वारा गुजराती साहित्य को समृद्ध बनाना आरम्भ कर दिया। इन पुस्तकों के उपरान्त नाटक 'ध्रुवस्वामिनी' तथा उपन्यास 'जय सोमनाथ', 'राजाधिराज', 'लोमहर्षिणी',

‘किमका अपराध’ इत्यादि लिखे और गुजराती साहित्य की कमी को पूर्ण किया।

मुंशी की असाधारण प्रतिभा, कौशल, शैली, भावपूर्ण भाषा मरमता तथा प्रदान ने उनको गुजराती ही नहीं वरन् हिन्दी साहित्य में भी लोकप्रिय बना दिया। परन्तु उनमें राजा तथा रजघाड़े लोग की ही बात आती है। ऐसा मालूम होता है मानो वे सामान्य जनता को सदा के लिए भूले बैठे हैं। इनके साथ रमणलाल घमन्तलाल देमाई का जन्म १८६२ ई० में हुआ और वे ‘जगत’, ‘शिरिश’, ‘कोकिला’, ‘दृढ नाथ’ जैसी सीधी सीधी, साधारण पुस्तकों द्वारा लोगों में अधिक लोक-प्रिय हो गये।

इनके साथ ही १८६७ ई० में भवेरचन्द्र मेघाणी हुए। जो माधु-सन्तों की तथा पुरानी धार्मिकों को कहते २ नये लेखक बनते गये। मेघाणी भी काठियावाड़ के पुरानी ऐतिहासिक गाथाओं के लिखने में बहुत ही लोकप्रिय हैं और ये आचार्य के नाम से पुकारे जाते हैं। ‘दरिद्रनारायण’, ‘इन्किलाब’ ‘देशदीवान’ आदि पुस्तकें बहुत ही सुन्दर हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि गुजराती साहित्य में उपन्यासों का अचञ्छा विकास होता जा रहा है, इसका सबसे अधिक श्रेय श्री गोवर्धनराम, वन्दैयालाल मुंशी, रमणलाल, मेघाणी को ही है। जैसे छोटी मोटी नवल कथाएँ बहुत ही लिखी गईं, किन्तु उनका क्षेत्र सीमित हो रहा और अधिक लोकप्रिय न हो सकी।

नवलिका—(कहानियाँ)

हम अच्छी तरह से परिचित हैं कि कथा साहित्य का विकास अद्वैती सत्ता के साथ ही हुआ है इसी कारण कथा साहित्य पर अंग्रेजी पद्धति का अधिक प्रभाव है।

हम यह जानते हैं कि धार्मिक सुन्ना मनुष्य जीवन का प्रभाव

है और जन्म होते ही एक कहानी आरम्भ हो जाती है। संस्कृत में पुराने समय से ही वार्ताएँ चली आ रही हैं जैसे 'गुणाढ्य की वृहत्कथा मञ्जरी 'हितोपदेश' इत्यादि। इसी प्रकार गुजराती में भी ये कहानियाँ वर्षों से चली आ रही हैं, पर इनका विकास नहीं हो पाया था। कहानियाँ मनुष्य के जीवन से सम्बन्धित होती हैं। मनुष्य को उपदेश देना, उसका विनोद करना, उसके जीवन के गुण दोषों का बताना इनका मुख्य आधार रहता है।

धीरे २ छोटी २ कहानियाँ मासिकपत्रों में ऐसे विषयों पर आने लगीं और उसका विकास आरम्भ हो गया। ऐसी कहानियों में अद्भुत तथा चमत्कारी प्रसंगों से कथा के रस को आकर्षण मिलने लगा। मुन्शी ने कहानियाँ लिखीं किन्तु वे इस प्रकार की नहीं थीं जिससे उन्हें कहानीकार कहा जा सक, उन कहानियों में कला की दृष्टि से इतने गुण नहीं थे कि स्पष्ट 'नवलिता' कहला सकें। कहानियों का स्पष्ट तथा कलापूर्ण रूप 'धूमकेतु' में मिलता है। इनका जन्म सन् १८६२ में हुआ था और ये कहानी के प्रारम्भ के पहले लेखक के रूपमें ही हमारे सामने आते हैं। मानव-जीवन के अलग २ कोमल भावों का चित्रण धूमकेतु ने बड़ी कुशलतापूर्ण कहानियों से किया है।

मुन्शी की बातों में मानव स्वभावकी मूर्खता, अहंकार, अव्यक्त आत्मगौरव भरा है। लेकिन 'धूमकेतु' की कहानियों में भावपूर्ण वातावरण, चिन्तनयुक्त कला का समावेश है तथा वह अपने पाठकों को आनन्ददायक कल्पना में विहार करवाता है। मुन्शी के पात्र भी शहरी भद्र पुरुषों में से हैं किन्तु धूमकेतु के पात्र शहरी होते हुए भी सामान्य समाज के हैं। कहानी साहित्य में दूसरे सफल लेखक रामनारायण पाठक (जन्म सन् १८८७) आते हैं। इन्होंने भी मानसशास्त्र की गुथियों को सुलझाने का प्रयत्न किया है। किन्तु पात्र वही मुन्शी के समान शहरी हैं। आभीण जनता का सूक्ष्म चित्रण केवल मेघाणी में मिलता है।

हालांकि उन्होंने दो चार ही कहानियाँ लिखी हैं। जीवन के विविध अंगों को लेकर अनुभाव पूर्ण कितनी ही कहानियाँ लीलावती मुन्शी ने भी लिखी हैं।

कथारम में यह स्वाभाविक होना चाहिए कि पाठकों को उचित ज्ञान, उपदेश, सच्चा मार्ग मिलता रहे। तथा प्रत्येक प्रकार के वातावरण का अनुभव पाठक स्वयं कर सके। इनके साथ ही कुछ और लेखक हमारे सामने आते हैं रणजीतराम और राममोहनराय देमाड़ा इनमें प्रमुख रणजीत ने कुछ ही कहानियाँ लिखी हैं किन्तु उनमें पाठकों के लिए उचित मार्ग का दर्शन है। राममोहन राय ने 'रंगीली बार्नाओं' में मनुष्यजीवन के गूढ़ प्रश्नों का सुन्दरता से उत्तर दिया है।

कुछ कहानियाँ ऐसी भी होती हैं जिनमें विशेष वाते नहीं होती किन्तु उनमें हास्य, विनोद, कटाक्ष होते हैं। इनका आरम्भ रमण भाई ने किया है और उनके बाद जीवन के ऐसे अंगों का वर्णन धनसुखलाल ने किया है। इनके साथ ही ज्योतीन्द्र भी सम्मुख आते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कथा साहित्य में कहानियों का विकास 'धूमकेतु' में स्पष्ट रूप में होता जा रहा है।

३—नाटक का विकास

संस्कृत नाटक साहित्य दुनिया के नाटक साहित्य में अपना प्रथम स्थान रखता है। इनमें से तीन संस्कृत के नाटककार काठियावाड़ प्रदेश में से ही हुए हैं।

पुराने तथा मध्ययुग में नाटक साहित्य ने भर्जन दिया हो ऐसा बाल्य नहीं होता। मध्ययुग में एकादश नाटक अवश्य मिल

जाता है। वह भी केवल राम कृष्ण के जीवन सम्बन्धी है, पर उसे नाटक साहित्य की दृष्टि से विशेष महत्व नहीं दे सकते।

अग्नेजी सत्ता आने पर देश में कुछ शान्ति फैली, और हमी के साथ शहरी समाज को मनोरंजन की आवश्यकता हुई। बम्बई में पारसियों ने इसका आरम्भ किया। वीरे धारे गुजराती साहित्य में भी इसका आरम्भ हुआ और 'गुजराती नाटक कम्पनी' के नाम से एक संस्था खोली। यह दस वर्ष के करीब चली और फिर दयाशकर के हाथ बेच दी गई। दयाशकर ने नये २ लेखकों से नाटक लिखवा कर खूब कीर्ति प्राप्त की। किन्तु इन नाटकों में साहित्य कुछ नहीं था, उनका ध्येय केवल धन प्राप्ति ही था। इसमें कुछ नाटक सुन्दर भी थे और उच्च श्रेणी के गिने जाते थे—जैसे 'अजय कुमारी' केवल यही नाटक साहित्य की दृष्टि से कुछ महत्त्व रखता था। इसमें कुछ सवाद, गीत तथा कोई पात्रचित्र अच्छा था। इसके बाद इस कम्पनी का नाटक 'सौभाग्य सुन्दरी' समाज में बहुत ही प्रिय हो गया था। इसके मूल लेखक नाथुराम सुन्दर जी थे। इसके उपरान्त मूलजी आशाराम ने एक कम्पनी 'मोरघी आर्य सुबोध नाटक कम्पनी' खोली। भाई बाघजी आशाराम (१८५०-१८५७) उस कम्पनी के लिये नाटक लिखते थे।

इतने बाद डाहा भाई (ई० स० १८६५-१८९२) ने नाटकों में सुधार करने के लिए नाटक लिखना आरम्भ किया। इनके नाटक ऐकता विषय पर अधिक थे। कुछ विद्वानों ने भी नाटक लिखना आरम्भ किया था पर वे सफल नहीं हो सके। क्योंकि उनकी साहित्यिक दृष्टि लोक प्रिय न हो सकी। हाँ, रण छोड़ भाई के नाटक 'ललिता दुख दर्शक' को अवश्य लोकप्रियता मिली थी।

इसे हम नहीं भूल सकते कि नाटक जीवन का एक आवश्यक तथा आकर्षक अंग है। ये नाटक इनके सफल न हो सकें

पर नाटक नये-नये रूप में आते ही गये। पुराने विद्वानों ने अधिकतर पुराने संस्कृत नाटकों का अनुवाद करना ही उचित समझा। मणिलाल ने 'मालती माधव', 'उत्तंगम चरित' का भाषान्तर किया। हरिलाल हर्षदेराय ध्रुव, बालाशंकर, उल्लासराय इत्यादि लेखकों ने नाटक लिखे पर सफल न हो सके। कालिदास के 'शकुन्तला' तथा 'श्री हर्ष' इत्यादि नाटकों के तो कितने ही अनुवाद हो चुके थे। साथ ही 'मुद्राराक्षस' 'मृच्छकटिक', 'वेणोद्धार' और दूसरे कितने ही नाटकों का भाषान्तर हो चुका और होता जा रहा था। जर्मन, हिन्दी, मराठी, बंगाली नाटकों का भी अनुवाद हुआ, किन्तु मौलिक नाटक साहित्य कोई ऐसा नहीं जिस पर गुजराती साहित्य को गर्व हो।

स्वतन्त्र मौलिक कृतियों में केवल मणिलाल के 'कौता' के घाट रमणभाई का 'राईनु' पर्यंत तथा न्हाणालाल का 'जयाज-यन्म' ही आज तक के गुजराती नाटक साहित्य में अच्छे हैं। वैसे आज भी दिन प्रति दिन गुजराती में नाटक लिखे जा रहे हैं। किन्तु अधिक लोक प्रिय नहीं हैं।

इयर चन्द्र बदन मेहता का 'आगगाड़ी' अधिक सुन्दर है।

हमें नये लेखकों में आशा है कि भविष्य में वे अवश्य ही गुजराती साहित्य की इस कमी को पूर्ण करेंगे।

प्रश्न ६—गुजराती साहित्य व्यापक साहित्य है। ए विषय पर पोताना विचार प्रगट करो।

उत्तर—किसी भी देश अथवा किसी भी भाषा का साहित्य तभी व्यापक साहित्य कहा जा सकता है जब कि उसकी लोक प्रियता संपूर्ण प्रांत में हो। क्योंकि साहित्य इतना उचा होना है कि सामान्य मानव के लिए उनके भावों की समझना तथा उनकी तरफ से पहुँचना बहुत कठिन है। ऐसे व्यक्ति बहुत ही कम होते हैं जिनका साहित्य, जनसामान्य में पूजा पा सके। व्यापक साहित्य के लिए यह भी आवश्यक है कि

अपनी प्रतिष्ठा के साथ ही साथ प्रत्येक मानव के हृदय में भी व्यापक हो। ऐसे साहित्य में गोवर्धनराय, मणिलाल आनन्द-शङ्कर ध्रुव, न्हाणालाल इत्यादि का साहित्य आ जाता है। इसी प्रकार मुशी तथा रमणलाल की नवलकथाएँ धूमकेतु की नवलिकाएँ, खबरदार, थोटादर, नरसिंहराव वगैरह का काव्य बहुत ही सुन्दर तथा लोक प्रिय है। और समाज में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

इसी प्रकार कुछ ऐसा भी साहित्य होता है जो शिक्षित अशिक्षित तथा सभ्य-असभ्य दोनों समुदायों में प्रिय होता है। ऐसे लेखक तथा कवियों में पुराने लोग आजान हैं।

साहित्य की व्यापकता प्रचार द्वारा ही हो सकती है। और इसका सबसे बड़ा श्रेय नव-जीवन को है। महात्माजी ने इसे मासिक से साप्ताहिक बनाकर यह कार्य किया। महात्मा जी की पुस्तकें 'हिन्द स्वराज्य' 'दक्षिण अफ्रीका का सत्याग्रह नो इतिहास' 'आत्मकथा' इत्यादि व्यापक साहित्य का नमूना हैं। बाद में हरिजन में निकले स्वतंत्र लेख भाषा की निर्मलता, विचारों का वेग तथा सत्यता से और भी व्यापक हो गये और सम्पूर्ण देश में अलग अलग भाषाओं में रूपान्तर हो देश व्यापी बन गये। महात्मा जी की कलम में भावपूर्ण शक्ति है, ऊँचा से ऊँचा साहित्य उनकी लेखनी से लोहा नहीं ले सकता।

गाँधी जी ने अपने व्यक्तित्व तथा लेखन शक्ति से कितने ही लोगों को अपनी ओर आकर्षित कर लिया था। इसी प्रकार कालेलकर जी का जीवन साहित्य 'स्मरण यात्रा' 'ओतराती दीवालो' और 'जीवन नो आनन्द' अधिक व्यापक है। आपकी शैली सस्कार पूर्ण आनन्द तथा रस से भरी हुई है। भाषा सरल तथा भाव मय है, यही कारण है कि गाँधी जी के बाद कालेलकर का साहित्य ही अधिक व्यापक माना जा सकता है।

उनके उपरान्त गांधी जी के रंग में रंगे विचारों के लेखक महादेव हरिभाई देसाई की गणना है। इनकी साहित्यिक स्वतंत्र कृतियां बहुत ही थोड़ी हैं। भाषान्तर करने में देसाई जी बहुत सफल हुए हैं। उन्होंने जो गांधी जी की तथा गुजराती की सेवा की है वह बेजोड़ है।

गाँधी जी के सरल जीवन तथा आश्रम जीवन से कितने ही नये युवकों को प्रेरणा मिली है। मेघाणी के जीवन विकास में गाँधी जी ने प्राण भर दिए हैं। गाँधी जी, कान्तेलकर तथा मेघाणी ने जो साहित्य लिखा है, उसे कोई शक्ति सर्व व्यापकता से दूर नहीं कर सकती है।

गाँधी जी के पवित्र विचार तथा भावों को ग्राम जीवन तथा युवक हृदयों में भगने का प्रयास कुछ 'सोपान' ने किया है। सोपान ने 'अंतरंगी घातो', 'संजीवनी', 'जागता रहे जो' तथा प्रायश्चित्त वगैरह पुस्तकें गांधी वातावरण का लेकर लिखी हैं। बबलचन्द का 'म्हारू गामडु' प्रत्येक युवक विशार्थी को पढ़ना चाहिए क्योंकि ऐसी पुस्तकों के कारण ही देश भर में व्यापक साहित्य लाभ पहुँचा सकता है।

इधर अब भी चन्द्रभाई भट्ट की 'भाटी नाँ जाय', तथा धन-बल प्रोभा की 'वैज्ञानिक समाजवाद', पढ़ने योग्य व्यापक साहित्य में गिनी जाने योग्य पुस्तक हैं।

प्रश्न ७—गुजराती साहित्य की वर्तमान परिस्थितिपर लेख लिखो।

उत्तर—गाँधी जी के स्वर्गवास के बाद ७०-८० वर्ष का कोई ऐसा लेखक नहीं रहा जो गुजराती साहित्य की वृद्धि करता ६० में ७० वर्ष वाले राममोहनराय, ललित, नयनदार, इत्यादि लोगों से स्वयंसेवक के अतिरिक्त सभी लेखकों से मदद आ गई। मेघाणी, गुणवत्त, प्राचार्य, रामनाथराय पाठक अभी साहित्य सेवा करेंगे। केशव ६० में, चन्द्रबदन मेहता, पृजालाल हरिहर भट्ट, त्रिभुवन गोपीशंकर व्यास, लीलावती

मुंशी हंमा मेहता, ज्योत्स्ना शुक्ल, जयमन पाठक जी इत्यादि चालीम और पचास की उम्र में हैं किन्तु कोई आशा जनक साहित्य नहीं दे पा रहे हैं। इन लोगों की पुनीत अमर सेवा के उपरान्त अब यह आशा है कि युवक नये लेखक अवश्य साहित्य वृद्धि करेंगे। क्योंकि काव्य क्षेत्र में 'सुन्दरम्', 'उमा शंकर जोशी', 'वेटाई', 'स्नेह रश्मि' तथा मनसुखलाल भवेरी के अर्ध्य तो साहित्य देव के चरणों में चढ़ चुके हैं। सुन्दरम् तथा उमाशंकर जोशी के काव्य तो बहुत ही आधिक लोकप्रिय होते जा रहे हैं तथा हमें आशा है कि ये साहित्य क्षेत्र में अपना ऊँचा स्थान निश्चित कर लेंगे। सुन्दरम् की 'काव्य मंगला' 'वसुधा' तथा 'कर्ण' तो अधिक प्रिय हैं। उमाशंकर जोशी ने 'विश्व शान्ति' ने साहित्यम खूब रसभरा है। इन तरुण हृदयों में साहित्य के लिए प्रेम, उत्साह, लगन तथा उत्तेजना है। काव्य ही नहीं वरन् गद्य (नवलिखा तथा नवलकथा) की ओर भी पूर्ण रूप से इनका ध्यान है। 'विश्व शान्ति' के उपरान्त उमाशंकर के 'गगोत्री' काव्य ने खूब आशा तथा संतोष जनक साहित्य दिया है। 'वोतिरेखा' से स्पष्ट हो जाता है कि सुन्दरम् का गाँधी जी के प्रभाव की ओर अधिक आकर्षण है, उसमें देश-प्रेम भरा है। मनसुखलाल भवेरी की 'अराधना' के कारण उनके व्यक्तित्व की छाप अच्छी जमती है। सुन्दरम्, उमाशंकर जोशी तथा मेघाणी की दुखी जनता तथा दालतवर्ग पर होने वाले अत्याचारों के लिए अधिक दुःख है।

इन लेखकों के अतिरिक्त भी कितने ही नये लेखक साहित्य को अपना अर्ध्य चढ़ा रहे हैं। गुजरात साहित्य को आशा है कि इन नये लेखकों में से भविष्य में विद्वान कवि या साहित्याचार्य प्रगट होंगे।

स्नेहरश्मि, रमण धकील, इन्दुलाल गाँधी, भानुशंकर व्यास, कोलक पाराशर्य, प्रह्लाद पारेख, प्रह्लाद पाठक, रमणि

अरालवाला, पतील, मुरली, नन्दकुमार पाठक और रतुभाई देमाई इत्यादि लोगों के काव्य अधिक देखने योग्य हैं । वर्तमान समय में काव्य की स्थिति अवश्य सतोष जनक है, नवलिका तथा नवल कथा की ओर केवल पन्नालाल पटेल का ही ध्यान है । लेकिन दूसरे विषयों पर अभी तक कोई ग्रन्थ नहीं लिखे गये जो ख्याति प्राप्त करते ।

इस 'गुजरात वर्नाक्यूला मांमायत्री' ने पैराणिक कथा कोश बनाया किन्तु वह ऐसा नहीं है कि सामान्य जनता उसमें लाभ उठा सके । लेकिन गुजराती में मध कुल्ल हांते हुए भी अभी उसका साहित्य दूसरी भाषाओं की बराबरी कर सके ऐसा नहीं है । गुजराती में राजनीति, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र आदि विषयों के साहित्य की बहुत ही आवश्यकता है ।

म्हानालाल जैसे साहित्य सेवी के उपरान्त ऐसा मालूम हो रहा है मानो गुजराती साहित्य का सूर्य दूब गया हो, जैसे अब भी मध विद्वान कवि लेखक तथा कुछ नये कहानीकार साहित्य के अंगों की सेवा कर रहे हैं ।

दिन प्रति-दिन हमें नये लेखकों से बड़ी-बड़ी सेवा करने की आशा है और उस दिन के देखने की लगन है जिस दिन गुजराती साहित्य प्रत्येक भाषा के सामने होड़ लेने को मज्दा होगा ।

२-ओतराती दीवाली

जेल के अनुभव क्या हैं ? वहाँ के जमलदारों के साथ की घातलाप, धाका खाना, मजदूरी करते हुए पड़ने वाले कष्ट, दूसरी घंटियों के साथ की हुई बातें या आराम के समय में जेल में पड़ी हुई पुस्तकें तथा उन समय लिखे हुए लेख इत्यादि ऐसे ही बातों का ध्यान सामान्य मन में रहता है । साथ ही वे बातें

जिससे मनुष्य का सम्बन्ध नहीं होता कम नहीं होती। जैसे पशु-पक्षी, वृक्ष-पत्ते, धूप छाह और वरमात के अनुभव।

जिसका जीवन शहर के बाहर प्रकृति सौन्दर्य देखने में बीता हो और जिसे बारह महीने ड़धर-उधर मुमाफ़िरी में घूमना पड़ता हो उसे अगर जेल की चाहर दीवारी में प्रकृति माता का आनन्द नहीं मिले तो इससे अधिक दुख की बात क्या हो ? मेरी निगाह में जेल का महत्त्व अनुभव की दृष्टि से जितना है उतना ही महत्त्व वहाँ की रमणीयता का है। इन अनुभवों में ईर्ष्या द्वय कुछ नहीं है, और हृदय को देखकर इसमें पूरी २ खुराक मिलती है।

फरवरी सन् १९२३ मंगलवार के दिन प्रवेश विधिपूर्ण होगई और मैं यूरोपियन वार्ड की एक कोठरी का मालिक होगया। कोठरी में दो जालिया लगी थीं जिनका कार्य केवल हवा को अन्दर लाना था। धूप का साधन केवल दरवाजे की सींकचे थे। बाहर आगत में १८ नीम के पेड़ तीन लाइनों में खड़े थे। पतझड़ ऋतु होने के कारण सुबह से शाम तक पीले पत्ते गिरा ही करते थे। धीरे २ आठ दिन के अन्दर ही सब पत्ते गिर गये और पेड़ बिल्कुल नग्न होगये। इस स्थिति को देखकर मुझे अधिक आनन्द नहीं हुआ, मैंने कहा "कथम प्रथमैव क्षणिक।"

दाबड़े बापा

हमारे मकान के दाईं ओर दाबड़े बापाके दो आम के, दो नीम के और एक जामुन का पेड़ था। बापा उनकी इस प्रकार रक्षा करते थे मानों उनके बालरू हों। जब उनके हृदय में उन पेड़ों के लिए प्रेम आता, तो वे अपनी कानड़ी भाषा में उनसे बातें करते। मेरे साथ उनकी बातें करते वे थकते ही नहीं। भोजन करने के पश्चात् इन पेड़ों के नीचे बैठकर अपने वर्तन माजते। जस्त के इन वर्तनों को माजने की भी एक कला होती है। मुनि जय-विजय

जी हम कला में विशेष निपुण थे, कुछ मेरी लगन से तथा कुछ जबरदस्ती से इन्हीं मुझे इसकी दीक्षा दी। दूसरे दिन वे जेल में चले गये इसलिये मैं ही केवल इसी दीक्षा को लेने का भाग्य-शाली हुआ। ये वर्तन मांजना देश-सेवक का समान है। देश-सेवक भी रोज सावधान नहीं रहे तो इनमें कुछ मैल जम जाता है और कुछ खटाई का साथ इसी समय स्नेह प्रयोग करना पड़ता है। तभी इनकी चमक रहती है। साँयकाल ६ बजे हम अपनी कोठरी में बन्द हो जाते, खट्-खट आवाज करते नाल नरकार को विश्वास रहे इसलिये बन्द हो जाते कि रात को कैदी भग न जाये ? रातमें आधा २ घण्टे बाद आते और देखते कि कैदी जग तो नहीं रहा है, अपनी जगह पर ता है। क्योंकि उन्हें नाले का क्या विश्वास ? जेलमें घुबने के बाद ही मैंने ऊधने का कार्य ठीक समझा। चौदह घण्टे रोज माँकर आठ दिन बाद नये अनु-भव के लिए तैयार हुआ।

चींटियों की पाँकत

एक दिन दोपहर को मैंने अपने कमरे के सामने में जाती हुई एक चींटियों की पंक्ति देखी उनके पीछे पीछे मैं चला, कितनी ही तो मजदूरी करने वाली मजदूर थी, कितनी ही आस-पान दौड़ने वाली व्यवस्थापक थी, कितनी ही व्याज के सहारे जीने वाली सेठ की तम्ह यू ही डयर डयर घूमने वाली थी। कितनी ही चींटियाँ डयर-डयर खोज के लिए निवृत्त जाती और लौटने के बाद होल्डिंग की तरह व्यवस्थापक से अपनी मुसाफिरी का बर्णन करती थी। मैंने रोटी का चूराकर उन लाइन से दो हाथ दूर भुज दिया। इन मुनाफिर चींटियों ने प्राये घण्टे में ही पना लगा लिया और अपने व्यवस्थापक को सूचना दे दी। व्यवस्थापक ने आशा की और नन्हे नुंगार पाने का नया स्थान पानिया। कुछ मजदूरों पर अधिक बजन दिखता तो बिना चुन दे दूसरी

जिससे मनुष्य का सम्बन्ध नहीं होना कम नहीं होती। जैसे पशु-पक्षी, वृक्ष-पत्ते, धूप छाह और वरमात के अनुभव।

जिसका जीवन शहर के बाहर प्रकृति सौन्दर्य देखने में बीता हो और जिसे बाहर महीने इधर-उधर मुमाफिरी में घूमना पड़ता हो उसे अगर जेल की चाहर दीवारी में प्रकृति माता का आनन्द नहीं मिले तो इससे अधिक दुख की बात क्या हो ? मेरी निगाह में जेल का महत्त्व अनुभव की दृष्टि से जितना है उतना ही महत्त्व वहाँ की रमणीयता का है। इन अनुभवों में ईर्ष्या द्वय कुछ नहीं है, और हृदय को देखकर इसमें पूरी २ खुराक मिलती है।

फरवरी सन् १९२३ मंगलवार के दिन प्रवेश विधिपूर्ण होगई और मैं यूरोपियन वार्ड की एक कोठरी का मालिक होगया। कोठरी में दो जालिया लगी थीं जिनका कार्य केवल हवा का अन्दर लाना था। धूप का साधन केवल दरवाजे की सींकचे थे। बाहर आगन में १८ नीम के पेड़ तीन लाइनों में खड़े थे। पतझड़ ऋतु होने के कारण सुबह से शाम तक पीले पत्ते गिरा ही करते थे। धीरे २ आठ दिन के अन्दर ही सब पत्ते गिर गये और पेड़ बिल्कुल नग्न होगये। इस स्थिति को देखकर मुझे अधिक आनन्द नहीं हुआ, मैंने कहा "कथम प्रथमेव क्षणिक।"

दाबड़े बापा

हमारे मकान के दाईं ओर दाबड़े बापाके दो आम के, दो नीम के और एक जामुन का पेड़ था। बापा उनकी इस प्रकार रक्षा करते थे मानों उनके बालू हों। जब उनके हृदय में उन पेड़ों के लिए प्रेम आता, तो वे अपनी कानड़ी भाषा में उनसे बातें करते। मेरे साथ उनकी बातें करते बैठते ही नहीं। भोजन करने के पश्चात् इन पेड़ों के नीचे बैठकर अपने वर्तन माजते। जस्त के इन वर्तनों को साजने की भी एक कला होती है। मुनि जय-विजय

जी हम कत्ता में विशेष निपुण थे, कुछ मेरी लगन में तथा कुछ जबरदस्ती में इन्हीं मुझी हमकी दीक्षा दी। दूसरे दिन वे जेल में चले गये इसलिये मैं ही केवल इसी दीक्षा को लेने का भाग्य-शाली हुआ। ये वर्तन मांजना देश-सेवक का समान है। देश-सेवक भी रोज सावधान नहीं रहे तो इनमें कुछ मैल जम जाता है और कुछ खटाई का साथ उसी समय स्नेह प्रयोग करना पड़ता है। तभी इनकी चमक रहती है। सांयकाल ६ बजे हम अपनी कोठरी में चन्द हो जाते, खट्-खट आवाज करते ताल नरकार को विश्वास रहे इसलिए चन्द हो जाते कि रान को कैदी भगन जाये ? रानमें आया २ घण्टे बाद आते और देखते कि कैदी जग तो नहीं रहा है, अपनी जगह पर तो है ! क्योंकि इन्हे ताले का क्या विश्वास ? जेलमें घुपने के बाद ही मैंने ऊपने का कार्य ठीक समझा। चौदह घण्टे रोज सांयक आठ दिन बाद नये अनुभव के लिए तैयार हुआ।

चींटियों की पंक्ति

एक दिन दोपहर को मैंने अपने कमरे के सामने में जाती हुई एक चींटियों की पंक्ति देखी उनके पीछे पीछे मैं चला, कितनी ही तो मजदूरी करने वाली मजदूर थी, कितनी ही आस-पास दौड़ने वाली व्यवस्थापक थी, कितनी ही व्याज के महारे जने वाली सेठ की तरह नू ही डर डर घूमने वाली थी। कितनी ही चींटियों डर-डर गान के लिए निकल जाती और लीटने के बाद कोलम्बस की तरह व्यवस्थापक में अपनी सुमाफिरी का वर्णन करती थी। मैंने रोटी का चूराकर उस लाटन में दो हाथ दूर रख दिया। इन सुमाफिर चींटियों ने प्राये घण्टे में ही पता लगा लिया और अपने व्यवस्थापक की सूचना दे दी। व्यवस्थापक ने आह्लाद और नरने नृगण जाने या नया ग्यान पा लिया। कुछ मजदूरों पर अधिक बजन दिखता तो जिना बल से दूसरी

उमका बौझ बंटा लेती। पर बौझ किस प्रकार खींचना इसके लिए वे शीघ्र ही एक मत नहीं होती और खींचा तानी कर्गती उसके आस-पास घूमती। फिर एकमत होने पर ढकलती हुई उतावली होकर लें जाती।

इस स्थान पर पक्ति कहाँ ली आती है, यह देखने की मेरी अधिक इच्छा हुई, और मैं वारे २ प्रयत्न करने लगा। पीछे की तरफ एक बबुनरे के नीचे एक दर था उसी में से इनकी पक्तियाँ निकलती थी, पास में ही एक लाल मिट्टी का एक ढेर था जो इनका श्मशान था। मुर्तों को अन्दर से लाती और इसमें फेंक देती। इन चोटियों की समाज रचना कैसी है? उनके चुगी के नियम कैसे हैं। क्यों इस प्रकार के श्मशान की रचना करती हैं? इत्यादि - ये मन में आई। दूसरे कौन से जानवरों में श्मशान बनाने की रीति है यह जानने की इच्छा भी हुई। चीटी तो श्मशान बनाते ही हैं। मधुमक्खियाँ भी बनाती होगी। इत्यादि बातों का मन में विचार आया।

कुहरे में चक्कर—

कुहरे में चक्कर— श्रुति थी फिर भी गर्मी नहीं थी। दाबड़े बापा को रोज गरम पानी से न्हाय का अधिकार मिला था। सुबह कुहरा फैल जाता। दयाल जी भाई जब से हमारे पास आये सुबह कुहरे में घूमना पड़ता। कभी कभी तो आम्रमान, मकान, दीवारें भी नहीं दीखती तब मुझे बचपन की बेतगाम से सौंवलवाड़ी जाते आगोली घाट पर कितनी ही बार जो आनन्द आया था उसकी याद आई। कुहरे में सीधे जल्दी चलने की उमंग बढ़ती है, और अगर सिर खुला हो तो और भी आनन्द आता है, क्योंकि सिर में, नाक में कुहरा घुमना और जाड़ा भी खूब लगता। कभी ऐसा मालूम होता मानों नाक जकड़ गई। जिसने यह अनुभव जाना है उसे ही

इसका आनन्द मिलता है। कुहरों में दिखते अस्पष्ट मित्र देखकर केशव सुत की कविता याद आ जाती।

कविच्या दृष्टी उज्ज्वलता आणिक मिलती अधुक्ता।

हीच स्थिति ही भामत हे सृष्टि कवयित्री च दिसे ॥

ध्यान और तपस्या में जो मुनियों को ^{नन्द} के स्पष्ट दर्शन होने हैं, उसका सहज स्पष्ट ^{नन्द} कविगा ^{नन्द} की से केशवसुत ने कुहरों के प्रभातकाल की उपमा काव उर ^{नन्द} दी है।

दुर्घटना का राज्य—एक दिन शीपहर के समय दयालु जी के पौत्र के नीचे एक चींटा कुचल गया, उन्हें तो पता भी नहीं लगा पर मेरे ^{नन्द} में कुछ कुछ होने लगा। विचार चींटा कैसे मर गया, इन्हीं क्या पाप किए थे? दुनिया में नीति, ^{नन्द} साम्राज्य है या अकस्मत्-का। बिना अपराध किये मौत कैसे ^{नन्द} है? उसी समय नन्द विचार आया कि अच्छा हुआ, नन्द, ^{नन्द} लन्म से उद्धार मिल गया। प्राणी मात्र मौत से डरता है। ^{नन्द} से भागता है यह योग्य है या अयोग्य? मौत से भाग ^{नन्द} प्राणी मात्र का स्वभाव है। यह स्वभाव योग्य है अथवा अज्ञान पूर्ण यह कौन कह सकता है? फिर ^{नन्द} मौत आने वाली है, यह जानकर जो मौत का ^{नन्द} है उसमें चिन्तित रहना दुर्भाग्य है। कौन कह सकता है कि ^{नन्द} मजा नहीं है। यदि मौत में आनन्द आता है तो मौत में क्यों नहीं? फाँसी दी जाने वाले आदमी को आठ दिन पहले सूचना दे दी जाती है। इन दिनों में वह कितनी परलोक की अन्धरी तैयारी कर सकता है?

२—व्यक्तिगत-प्रबन्ध

कुछ दिनों बाद फाँसी वाले कमरे में मेरी घड़ती हो गई। यह कमरा फाँसी देने के स्थान के पान ही था। यहाँ फाँसी की मजा

घाले कैदियों के लिए आठ कमरे थे । सावरमती जेल में यह स्थान सबसे अच्छा है । स्वामी, लालजी भाई, प्राणशंकर भट्ट इत्यादि को यहीं रखा । स्वामीजी गांधी जी वाले कमरे में ही रहते थे । मुक्ति कदाचित् पूरे समय न रखें इसलिए आग्रहपूर्वक गांधीजी वाला कमरा मुक्ति रखने को दिया । ऊँची दीवाल के उस पार औरतों का स्थान था । फांसी के इस स्थान पर आकर मैं पछताया । क्योंकि दिन भर उस पार औरतें कपड़े धोतीं, इनके बच्चे रोते या औरतें आपस में झगडा करतीं । मैं जेल की मुसीबतों को सहने के लिए तैयार था परन्तु यह कलह मेरे लिए सहना मुश्किल था । पर दो चार दिन में कान अभ्यासी हो गये या कुछ दिनों में नई औरतें पुगानी हो गई, इससे झगडा कुछ शान्त हो गया ।

फांसी वाले कमरेमें आते ही दो बिल्लियो से दोस्ती हुई । एक का नाम फौजदार तथा दूसरे का नाम हीरा था । इन्हें एक छटाक दूध रोज मिलने की व्यवस्था थी । यह दूध देने के लिए जेलर की आज्ञा थी । ऐसी छोटी छोटी बातों की जेलमें व्यक्तिगत व्यवस्था होती है क्योंकि कुछ इस लिए कि कैदी नौकरों के आदमी से हो जाते हैं । सुबह शाम को जब खाना आता तो उनके लिए रोटी के दो-चार टुकड़े दूध में डालकर कौने में रख दिए जाते । किसी दिन देर हो जाती तो वे बार्डर के पग पर नाक घिसने लग जाती, कभी नहीं खाया जाता तो रखे हुए को धैर्यपूर्वक देखा करती इन बिल्लियों में से फौजदार की पूछमें कुछ घाव था और जिसके कारण ऐसा मालूम होता था कि पूछ टूट रही है । दाबड़े बाबाने एकबार उसे देखा तो वे अस्पतालस मल्लम लाये और उसका इलाज होने लगा । एकाध दिन बिल्ली ने कुछ अरुचि दिखाई पर शान्ति तथा आराम मिलने से कुछ न ओल सकी ।

बापा कर्नाटकी थे उनका बिना मिर्च के काम नहीं चलता था और जेल में मिर्च कहाँ से आये, इसलिए दाबड़े बाबा ने आगन

मे मिर्चे के पौधे लगा लिए थे, जिनसे मे गोज एक दो मिर्च मिल जाती थी। मुक्ति भी कर्नाटकी समझकर उन्होंने मिर्चे खाने का आग्रह किया और जब मैंने कहा कि मैं नहीं खाता हूँ तो वे बोले— 'तब तो पूरे गुजरानी बन गये।' अरे! जो मिर्च नहीं खाये वह कर्नाटकी कैसा ? मैंने इसे मानकर छुट्टी लेली।

तदुपरान्त हाली के दिन आये, बापा पीछे के द्वार से खेत में जाते और लकड़ियों को धोत लाते। हाली के दिन तक आगन में लकड़ियों का अच्छा ढेर हो गया। हाली के दिन सुपरिस्टेण्डेंट आया, बापा ने रीतिपूर्वक होली जलाई और शंखध्वनि के साथ प्रवर्तिणा की और कारावाम में भी हिन्दू धर्म का जीता जागता रखा।

चन्द्रदर्शन—जेल के नये नये अनुभवों से मैं यह बात तो भूल ही गया था कि बारह घण्टे कोठरी में बन्द होकर हम चांद तारों को देख नहीं सकते थे। हमारी कोठरी पर तो खन्डू चादनी पड़नी थी। परन्तु हमें चन्द्र के दर्शन कहाँ से होंगे। इतने ही में न्यामी जी ने एक युक्ति बताई। उनको दयालजी भाई ने बताया था। हमारे पास हजामत का सामान था उसमें एक दर्पण था। उसे हम तिरछा पकड़कर सीकचों से से बाहर करते, उसमें चन्द्र-चिम्ब गिरता, उसमें हमें त्वय आनन्द मिलता था। थोड़े ही दिनों से दरवाजे से मैंने अगस्त्य को निकलते पहचाना। अगस्त्य मेरा पुराना दोस्त और दक्षिण का आचार्य था, उसे देग में गद्गद् हो गया। परन्तु वह बला अधिक समय नहीं रहता बाइ और से निरुलता और दाहिनी ओर अग्रत हो जाना।

अज्ञान के कारण मुसलमानों के साथ मुझे आठ दिन के उपवास के उपरान्त मनजारी रही तब नया बहार सोने की आशा मिली और स्थानी जी को मेरे उपचार के लिए बाहर सोने को भिन्ना रात को लगभग दस बजे तक हम आगन में

गर्पें मारते या कदल पर लोट लगाया करते । आँगन में एक पीपल का छोटा सुन्दर पेड़ था । दूसरा एक बड़ा नीम का था उसके पत्तों के बीच से तारे गिनने में खूब आनन्द आता । यह आनन्द मिल ही रहा था कि मुझे उपवास करने की सजा सुनाई गई और कैदी लोग जिसे जेल का पॉर्ट ब्लेअर (काला-पानी) कहते हैं, उस चक्कर नम्बर ४ में मेरी बदली हुई । खुली हवा, ताराओं का दर्शन और स्वामी जी का सहवास इन तीन टॉनिकों से मैं इतना स्वस्थ होगया कि मैंने डाक्टर को लिखा कि अब मैं सजा भुगतने के योग्य हो गया हूँ । मुझे अपनी सजा के स्थान पर लेजाने में अब कोई हानि की बात नहीं । सत्य ही खुली हवा कैदियों के स्वास्थ्य के लिए सजीवनी है ।

(३)

छोटा चक्कर नं० ४—छोटा चक्कर नम्बर ४ में मेरी सजा आरम्भ हुई । मेरे पास से मेरी पुस्तकें, लिखने के कागज, चौक कलम-पेंसिल इत्यादि सभी छीन लिए गये । केवल एक धार्मिक ग्रन्थ रहने दिया, उसमें निशान लगाने को मैंने पेंसिल माँगा किन्तु नहीं मिली, अनेक प्रकार से मुझे परेशान करने की तथा अपमानित करने की युक्तियाँ सोची । जिनके हाथों में मैंने अपना मान ही नहीं दिया उनके हाथों मेरा अपमान क्या ?

इन सम्पूर्ण सजाओं से, परेशानियों के कारण मेरा ध्यान प्रकृति की आर अधिक जाने लगा । मैं दूसरे कैदियों के साथ बाने न कर सकूँ इसलिए मुझे एक दम कोने की कोठरी मिली थी । कोठरी की बाईं ओर खूब ऊँची एक जाली थी उसमें से प्रकाश आता तथा जब चन्द्रमा पश्चिम में होता तब वह इस जाली से दर्शन देता । जब चन्द्र का दर्शन प्रत्यक्ष नहीं होता तो मैं शीशा दीवाल पर पड़ते हुए प्रकाश में ऊँचा कर

उसमे चन्द्र दर्शन करना । रात को इस गिडकी मे से दो चार तारे दिखते, व कौन से तारे हैं यह निश्चय करना मुश्किल था । परन्तु यह निश्चय करने में आनन्द आता । अगर पूरा आकाश आँखों के सम्मुख हो तो दिशा का ज्ञान करना सरल है और तारों के क्रम को जोड़ कर यह कह सकते हैं कि कौन सा तारा है । मेरी तारों के साथ पुरानी पहचान होने से मैंने पहले ही दिन पुनर्वसु के दो तारे पहचान लिए और मारी रात गिडकी मे से एक के बाद एक तारों को देखने लगा ।

परन्तु केवल तारों का आनन्द लेना मेरे रात भर जगने का कारण नहीं था । छोटे चक्कर न० ४ मे कंठरियो का फर्श मिट्टीका था, इस कारण दीवालोंने खटमलोंकी एक फौज रहती थी, अपनी कौठरी के रोजाना के दुख और परिश्रम मे शिथिल पड़े कैदियों से रोज चिढ़ाया करते, और क्रोध मे मेरे जैसे सुखी आदमी पर धावा किया करते । उनसे सार्थी बन्दों (लालकीड़े) मे कौठरी मूर्ती नहीं थी ये छप्पर मे से रात को मोते समय गिरते और मेरे बालों से गेलते रहते, इन्हें मेरे मिर के बाल ही अधिक प्रिय थे । क्योंकि थोड़ी सी आँख लगनी कि ये काटना आरम्भ कर देते ।

स्वागत अगर तीन प्रकारसे नहीं हुआ तो वाक्य का आनन्द ही क्या ? (अर्थात् खटमल, बन्दे और साथ मे छिपकली) सबही अपना २ कार्य करते । ये मुझे अपने विस्तर पर अट्टेने नहीं मोने देते । बिना छुए इस प्रकार मुक्ति अन्दा नहीं लगना छिपकलियों के चलने तो मुझसे अधिक मित्रता करने को लाता-यित रहते थे । इस लिए मैं भी सोचा कि इस प्रकार युद्ध मे पड़े नहीं रहना चाहिए, यह सोचा नहीं देता, मैं उठा और अंधरे मे उनसे परिसर युद्ध आरम्भ किया ।

प्रातः मैंने सुपरिन्टेन्डेन्ट के सामने गीति मे अपनी फरियाद की । उन्होंने कहा कि यह कौठरी ठीक नहीं हो तो हमसे पास की दूसरी लेलो पर मैं जानना था कि ये कौठरी हमसे

बड़ी बहन हैं। सब एक जैसी देखने में अवश्य किन्तु असुविधाओं में इनमें बड़ी, उनमें ऊपर की जाली भी नहीं मिलेगी। फिर चन्द्र और पुनर्वसु का दर्शन कहाँ में होगा ? मैंने कहा सामने एक पूरी लाइन खाली पड़ी है, मुझे उसमें सोने दो। यह नहीं हो सकता क्योंकि तुम्हें अधिक हवा और सोने का आराम मिलेगा और सजा मुगतने वाले कैदी को इतनी सुविधा नहीं दी जा सकती। बीच में ही एक अंग्रेजी डिप्टी ने कहा।

मैंने तुरन्त ही अपना कार्य क्रम बदल डाला। रात भर जगना और सुबह चार घण्टे चवूतरे पर नौद निकाल लेना। एक दिन डाक्टर तद्वियत का हाल पूछने आया। मैंने कहा-रात को नौद नहीं आती इसलिए दिन में सोता हूँ। विचारा डाक्टर क्या करता उसने मुझे नौद आने की दवा देदी। जिसमें ब्रोमाइड ऑफ पोटेशियम तथा अन्य दवाएँ थीं। मैं ब्रोमाइड का असर जानता था। लाचार ही मैंने बीसक दिन दवा ली, और फिर एक दिन फावड़ा कुदाली के लिए प्रार्थना की। मेरी इच्छा थी कि अपनी कोठरी की जमीन को खोद टीप कर तैयार कर लूँ, और दीवालों को फिनाईल से वो डालूँ। किन्तु फावड़े कुदाली तो बड़े शस्त्र हैं, वे मेरे जैसे बदमाश को कैसे मिल सकते, इतने ही में हमारी देख रेख को एक बलूची रखा गया, यह भरूच जिले में डाका डालने के गुनाह में आठ नौ वर्ष के लिए आया था। उसने दो चार कैदियों को बुलाकर जमीन टीपवा दी, उस डामर (कोल-तार) मांग लिया था, जिससे जमीन लीप दी। वह सूखे तब तक क्या करे ? इसके लिए पीछे की एक कोठरी में रहना पसन्द किया और जेल के अमलदारों ने भी मुझे आज्ञा देदी। मुझे यह कोठरी इतनी पसन्द आई कि मैंने लौटना पसन्द नहीं किया।

मेरी इस नई कोठरी के बराबर पापा (पारसी सुपरिन्टेन्डेन्ट) के द्वारा नष्ट किया हुआ बापा का बगीचा था। बापा को सजा देने के हेतु उसने इस बगीचे को नष्ट किया था, किन्तु फिर भी

दो चार घागमासी के पौधे बच गये थे, उन्हें मैं पानी देता था। जब पहाला लगाया हुआ पौधा मुझे उत्तेजित करता तब मैं साफ मना कर देता। मैंने एक दिन कह दिया, कि मैं बर्गाचा पालता हूँ और दूसरे दिन तुम उसे तोड़ दो तो यह आपका जैतानी आनन्द मैं सहन नहीं कर सकता।

कर्म कांडी कबूतर

अब गर्मी बड़ी जोर से आरम्भ हुई, आस पास का घास सूख गया। कौआ, फाल्गुना, गिलहरी इत्यादि पशु-पक्षी पानी के लिए तरसने लगे और इधर उधर आकर पानी की तलाश करने लगे। बन्दर आस पास में आकर हमारे हाँउ पर पानी पीने लगे, कबूतर कर्म कांडी ब्राह्मण की तरह दिन भर पानी में नहाने लगे। मेरे पास मिट्टी की एक कूड़ी थी, उसे भर कर नीम के नीचे रख देता। दिन भर, गिलहरिया, कौआ, कबूतर आदि प्रांत और ले ले ले करते हुए आकाश को गुंजाने वाला बैंगनी वर्ण की फाल्गुना आती। इन सब में कौआ बड़ा था। वह तो जहाँ से मिलते वहाँ से रोटी के टुकड़े उठा लेता और उन जूमे रोटी के टुकड़ों को पानी में डाल कर गला लेता और जब भीम पर नरम हो जाते तब खाता। रविवार के दिन ये गृहस्थ कुंटी की दृष्टियों से शुद्ध कर देते। एक दिन एक नरदा कौआ आया, उसकी चोंच आगे टूटी थी। विचार जय पानी पीना, तब उसकी कठिनाइयाँ दूर कर लड़ी दया प्रती। दूसरे जीव उसे अपने दल में नहीं मिलाते।

पर महिने के उपरान्त एक दिन एक एक पौधे का बीजा आया। मुझे यह नहीं बता सका कि बीजने युद्ध में अपना पौधे खो बैठा। वह दूसरे कौआ से नहीं मिल सकता विचार उड़ कर जाना और एक पौधे पर ही रुकना। यह जैसे हो

कि वह पक पात्र पर ही खड़ा रहे । क्योंकि वह बगुला नहीं था । बगुला एक पाँव पर खड़ा रह सकता है । हालाँकि दोनों में सफेद काले क अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं था । एकाध मिनिट खड़ा रहता कि थक कर गिर जाता । फिर उठता, फिर गिरता । यह उसका क्रम चलता रहता । यह कौआ लगातार चार - पाँच दिन तक आया, फिर कहाँ चला गया यह पता नहीं ।

खटमल यज्ञ

नया सुपरिन्डेन्टेन्ट आया । वह डाक्टर भी था । उसने मेरी कठोरी देखकर पूछा कि किम बीमारी की दवा लेते हो ? मैंने हस कर कहा यह तो खटमल और कीड़ों की दवा है । जो कैदी की बात को सच मान ले वह सुपरिन्डेन्टेन्ट कैसा ? उसने धूर्त की सी निगाह से देखते हुए कहा अब काँड़े जब तुम्हें काटे तब एकाध पकड़ कर दिखाना । मैंने फिर हँसी के साथ उत्तर दिया—‘कुछ कष्ट उठावें तो अभी दिखाऊँ, यह कह कर अपनी पेटी (बक्सा) खाली और खोलते ही दो-चार कीड़े उनके स्वागत को दौड़ पड़े । मैंने साहब बहादुर से कहा यह तो आज की शिकार है । कल ही मैंने बक्से को धूप में रखा था । उन्होंने हुक्म दिया ‘अभी ही मिट्टी के तेल का स्टोव ले आओ और जमीन दीवाल सब जला दो ।

तीसरे या चौथे दिन बत्ती आई और कार्य आरम्भ हुआ । दीवाल के काने का चूना वैसे ही फट रहा था । बत्ती जली और खटमलों के लम्बे देह जमीन पर ढेर होने लगे यह सहाय वास्तव में महान था । आठ दिन उपरान्त फिर मेजर साहब ने पूछा—‘अब कैसे है ?’ मैंने कहा एक फौज तो समाप्त हुई किन्तु बन्दों ने बत्ती की परवाह न कर बाहर अपना अङ्ग जमा लिया । उसी समय सुपरिन्डेन्टेन्ट ने कमेटी बुलाई और निर्णय

किया कि छापों में कचूतरी बैठने हैं और उनकी चीट नहां गिरती है, जिसमें वह काड़े पैदा होते हैं। उसी समय आवाज हुई कि अन्तर कचूतरी न बैठ सकें इसके लिए सब में सीमेंट लगाओ।

यहाँ तक सब ठीक था, किन्तु इनके बाद जो काण्ड हुआ उसमें मुझे बहुत क्लेश हुआ। एक दिन प्रातः वह नये माहव अपनी बन्दूक लेकर आये और कचूतरी को मानना आरम्भ किया मेरे पास आकर कहने लगे कि इस थला की जड़ ही काट डालूँ, बहुत गन्दा करते हैं। उनका विचार था कि मैं कुबज होऊँगा पर मैंने उदास होकर उनकी तरफ देखा और मेरे मुँह में एक हाथ निकल गई। माहव बहादुर को ध्यान आया कि वह तो दया धर्म को मानने वाला हिन्दू है। उस दिन कचूतरी के घर में हाहाकार मचा था और सुपरिण्टेण्डेण्ट के घर पर टावन थी।

ये कचूतरी भिन्ने वेयकूप थे कि दूसरे दिन उनमें के उनमें ही आकर छापपर बैठ गये। हम उनको उड़ाने के लक्ष्य प्रयत्न करते, पर वे क्यों जानें लगे? उनमें देश प्रेम होता है। उन कचूतरी में एक सफेद अथवा चितकषण था, वह एक बार पाला हुआ था, वह नीचे आया और उसने एक आश्रय स्थान ढूँढा। पॉलिश ने उसके पंखों को काट डाला जिससे वह उड़ न सके। आन्ध्र भाषण वालों में अल्लाटाट करके एक मिथी था, उसने उस कचूतरी को अपने अधिकार में ले लिया और व्यक्तिगत रूप में उसके लिए उद्योग लगा उसके भोजन का प्रबन्ध किया और जब नये पक्ष आये तब पद गया। यह कचूतरी जब तक हमारे पास था, कभी पन्धे पर बैठता और प्रसन्न होकर अपने हृदय में आवाज करता।

प्रातः दिनों उपरान्त नम में नये पक्ष आये और फिर पक्ष आये। जब एका फलती तब फूलों की दरमान होती तब मैं 'मजदारी नर सुसुमरेणु वरानि टालती' यह पद गाता सुदूर ने शाम तक मैं फूल गिरकर उड़ता करते। इस कड़वे पेड़ के फूलों की सुगन्ध भाव सीठी होती है। गेह सुदूर भाव वाले सूने फूलों में

गोदी भर लेते और वहाँ नये फूलों का गलीचा बिछ जाता। हम नीम के नीचे घूमने में खूब आनन्द आता और कहते कि मरकार को क्या पता कि हम किनना आनन्द लूट रहे हैं। आखिर फूलों की यह ऋतु बिदा हुई और निवोली अपने आगमन की तैयारी करने लगी। इस वर्ष वर्षा रास्ता भूलकर कहीं दूरगी और चली गई थी। गर्मी असह्य हो गई। रात को कोठरी में जाने से अच्छा तो विस्कुट की भट्टी में जाना होता। भापण वालों ने खूब तर्क किया, किन्तु बाहर सोने की आज्ञा नहीं मिली। जोन्स साहब होते तो आज्ञा मिल जाती किन्तु ये तो डॉईलमाहव थे। आखिर जब भस्मरमल एक दो बार रात में बेहोश हुए तब कहीं पूना से बाहर सोने की आज्ञा मगाई गई। हम लोग खूब पानी से जमीन ठण्डी करते, शाम को बैठकर प्रार्थना करते और जब पानी की भाप निकल जाती तब बिस्तर बिछाते। इतने पुरुषार्थ से किये बिस्तर में मैं अकेला मोऊँ यह ईश्वर को कैसे अच्छा लगे। एक गोल मटोल पुष्ट मेटक मेरे बिस्तर में प्रवेश करता और मेरी गर्दन के पास आकर अपने भीने कलेवर का शीतल स्पर्श कराता।

मुझे इस स्पर्श से अधिक सोने की इच्छा थी, इसलिए अपने बिस्तर का स्थान बदला, किन्तु भाई साहब वहाँ भी आ पहुँचे, तब मैंने सोचा कि इन्हें सन् १८१८ का नियम बताना चाहिए। इसलिए एक दिन रुमाल में लपेटकर उन्हें दीवाल की उस ओर फेंक कर उनके मधुर स्पर्श से मुक्ति पाई। एक दिन रात को जब हम कोठरी में वन्द होते थे दस ग्यारह बजे के करीब एक गिलहरी की चीख सुनाई दी और थोड़ी ही देर में ऐसा मालूम हुआ कि कोई उसे खा रहा है। आखिर बिल्ली की जाति का आनन्दोद्गार सुनाई दिया हमने निश्चय कर लिया कि गिलहरी बिल्ली के पेट में पहुँच गई, इतना जानने के उपरान्त मुझे निद्रा कैसे आती। त्रिचारी शाम को थकी थकाई आकर अपने घोंसले में जाकर सो गई तब उसे यह ध्यान थोड़ा आया होगा कि उसकी

अन्तिम निद्रा है। किन्तु भूखी विल्ली को कितना आनन्द आया जागा ? गोज उसे ऐसा भोजन कहाँ मिलता है ? विल्ली ने ईश्वर का कितने आशीर्ष दिए होंगे।

सुबह किसी घर के बालक जेल देखने आये, फूत जैसे नन्हें चूषों के जेल में दर्शन दाने का आनन्द बिना अनुभव के नहीं आ सकता। परफेक्ट बदमाश ऐस बालकों का हंस्वर सौम्य हो जाते हैं और दो चार चूषों को उनमें मिठास और प्यार में डोलते हैं।

उस दिन एक हड़का कुत्ता जेल में आगया, पूरे वर्ष में हमने यही कुत्ता देखा था।

मानव बुद्धि का दिवाला

जिम दिन विल्ली ने गिलहरी का भोजन किया, उसी दिन एक जवान आदमी को फाँसी लगी। मैंने सोचा यह हिंसा क्या है ? हम स्टोन बस्ती से खटमल मारते हैं, विल्ली गिलहरी को खा जाती है और न्याय देवता एक युवक अपराधी की बलि ले लेते हैं। इसका अर्थ क्या ? क्या समाज को इसके अतिरिक्त कोई दूसरा उपाय नहीं मूला। मजिस्ट्रेट, जज, डाक्टर, सुपरिण्टेण्डेण्ट, जेलर, टिप्प्री जेलर सब एकत्रित हुए। ईश्वर ने मिलने पर तीस रुपये में ही गुजर करने वाले दून-थ्रीम सिपाही एकत्रित हुए। एक ने कागज पढ़कर सुनाया, दूसरे ने ईश्वर का नाम लिया, और सब ने मिलकर पंडे बैठे हुए एक तरंग का खून किया। जेलर घण्टा बजा और माथही दुनियामें से एक आदमी रग गोगया। जेल के घण्टे ने क्या कहा ? उसने केवल मनुष्य बुद्धि का दिवालियापन उपास्थित किया। उसने कहा—मनुष्य जानि ने बुद्धि का दिवाला निवाला है।

मने वाले मनुष्य के लिए हम समाज को क्या मूला ? क्या हमने से ही के लिए हमने सोचो ने पदचिह्न होकर एक मनुष्य को

इस ससार से विदा दी और उसके रक्षक को वैवकूफ बनाया । आज जब सुपरिण्टेण्डेण्ट आयगा तब लज्जित होगा ऐसा मैंने सोचा किन्तु उसके लिए यह पहला प्रसंग नहीं था ।

कानखजूरा

एक दिन पौ फटने के समय प्रातः मुझे ऐसा मालूम हुआ कि बिस्तर में कुछ काला सा हिल रहा है । आँखों में नींद की खुमारी थी इसमें मैंने सोचा कि भ्रम है । जब थोड़ा प्रकाश हुआ तो मैंने देखा कि एक बड़ा कानखजूरा (कातर) बिस्तर की बाजू से दीवाल की ओर भाग रहा है । आध घण्टे उपरान्त ताला खटका, द्वार खुले । इतने में मैंने भाड़ लाकर उसे कोठरी के बाहर फेंक दिया । पाँच वर्ष पहले अगर कातर मेरी निगाह पड़ती तो मैं मार डालता, परन्तु अब गुजरात में आने से और अहिंसा का पुजारी होने से उसे मारने की इच्छा नहीं हुई । मैंने तो कोठरी के बाहर फेंक दिया किन्तु मेरे पड़ौसी इस्माइल ने उसे भाड़ से मार डाला और मुझ से कहा--“काका साहेब, आप जरूर इसकी शिकायत कीजियेगा । सुपरिण्टेण्डेण्ट को यह बतलाना चाहिए ।” इतने में इस्लाम आजाद वहाँ आया और कहने लगा--“कातर कान में घुमकर कान को खा जाय तो सरकार के बाबा का क्या जाना ? हमारा नुकसान हो जाय तो उसका जिम्मेदार कौन है ?” देखते ही देखते ही एक कमेटी एकत्रित हुई, कि कातर के आने का क्या कारण है ? और कौनसा प्रकरण उपस्थित किया जाय इस पर चर्चा आरम्भ हुई । परन्तु मेरी इच्छा कुछ भी करने की नहीं थी । ‘महात्मा जी का शिष्य ऐसा ही भोला होता है’ कहते हुए सब कमेटी के सदस्य नागज

होते हुए चले गये । कातर वही पड़ी थी, सुपरिण्टेण्डेण्ट आया और उसने उसे देखा और यह सोचकर कि मैं कुछ फरियाद करूँगा मेरी तरफ देखा किन्तु मैं कुछ भी नहीं बोला इतने ही में एक कौआ आया और उसे उठाकर ले गया और कातर पुराण यही समाप्त होगी ।

जेल में आंगन साफ रखा जाता था, दीवारें प्रति वर्ष साफ हाँती थी, जमीन (फर्श) पन्द्रह दिन बाद ही लीपी जाती थी किन्तु ऊपर के खपरैल में युगो का कूड़ा तथा कैदियों की छिपाई वस्तुएं में भरी पड़ी थीं इसी कारण वहाँ से ऐसी कातर इत्यादि कीड़े गिरते थे । मैंने ऐसा सुना था कि भाई शेख घुर्रेशी की गोटी में एक बार कातर निबली थी, मैंने सहज स्वभाव से यह सुपरिण्टेण्डेण्ट से कह दिया इसे सुनकर वह बोला यह असम्भव है किसी जलने वाले कैदाने गोटी में रखदी होगी । यह सुनकर मैंने कहा ठीक है, जेल की व्यवस्था का भी ऐसी होना असम्भव है और जेल की व्यवस्था तथा ईश्वर के नियम दोनों ही निर्दोष हैं ।

बीसवीं शताब्दी का मयदानव

अब कौआ के घोंसले बनाने की श्रुति आई (दिन आये) कौआ दूर २ में टटल ले आते और पेड़ पर लगाने, लकड़ी अगर मोटी होती अथवा जैसी चाहिये वैसी नहीं होनी तब कौआ मेरी कुटी में लाकर भीगने को डाल देते और १५ मिनट में जब लकड़ी गल जाती, ले जाते । एक दिन एक कौआ को लोह का एक तार मिल गया, उसे वह लाया और उसने उसे अपने घोंसले में लगाने की बहुतही चेष्टा की, पर तब अकदा ही रहा ।

तब उसने उस तार को दोबजे से चार बजे तक पानी में भिगोया किन्तु दो घण्टे के महान् परिश्रम के उपरान्त कौए को यह पदार्थ ज्ञान हो गया कि लकड़ी के गुण और लोह के गुणों में अन्तर है। लेकिन अन्त में उसने अपने घोंसले में इसका उपयोग किया ही।

दूसरे दिन एक कौआ छाते के तार को ले आया वह अधिक सीधा था, इसलिए घोंसले में इसे रखने का स्थान नहीं था। एक कैंदी ने इसे लेकर उसके दो टुकड़े कर एक स्थान पर छिपा दिये। मैंने पूछा इसका क्या करोगे माई ? उसने कहा—‘मुझे मौजे बनाना है।’ मैंने कहा—‘जेलमें मौजे पहनाओ।’ ‘नहीं जी उस पठान पुलिस वाले को दूंगा जिमसे मुझे बीड़ी की सहूलियत मिल जावेगी।’ मैंने कहा—‘सूत कहा संभालोगा।’ बोला—‘स्टोर से।’ ‘वहाँ क्या तेरा हिसाब है ?’ यह पूछा तो उसने कहा—‘अमेज़ी राज्य में ऊपर ढोंग चाहिए, अन्दर का खुदा जानें।’ एक दिन अल्लादाद दौड़ता दौड़ता आया और कहने लगा—‘काकाजी काकाजी जरा इधर आइये तो सही हमने एक कौआ पकड़ा है। वहाँ जाकर देखा तो सत्य ही चतुर किन्तु ठगा हुआ कौआ था। इसके पाँव में एक लम्बी रस्मी बन्धी थी। कौए ने दुनिया के समस्त कौओं को पुकारा किन्तु उस समय वहाँ मैं अकेला ही उपस्थित था। मैं अल्लादाद से प्रार्थना की और उसे मुक्त करवाया, मेरा ख्याल है इसके उपरान्त कौए ने जेल की ओर निगाह नहीं, की होगी। उसका पाँव बंधा इसका कुछ नहीं, भर जाता इसका कुछ नहीं परन्तु कौआ ठगा गया यह बात हमकी पूरी जाति को असह्य होगी ?

कौओं की तरह गिलहरियों का भी यहाँ साम्राज्य था, दिन भर ये आँगन में और पेड़ पर दौड़ा करती। शाम को छप्पर पर घूमती, दोपहर को जब भोजन का समय होता तब टीले पर आ बैठ जाती और कहती—‘हमें नहीं’ हमारे फेंके हुए रोटी के टुकड़े

फो हाथ से पकड़ नोस्टार दौंती से नीच कर गाली और कुए का पानी पीती । शाम के समय बहुत सी गिलहरियाँ छप्पर के किनारे एकत्रित हो, खूब क्रन्दन करती । यह उनका आनन्दोद्गार था हम क्या जाने ? परन्तु मुझे तो यह करुण क्रन्दन दम-यन्ती विलाप सा ही लगता था । रोज मॉयकाल ५ बजे यह क्रम नियमित चलता, एक दिन खूब बरमान हुई एक दिन तो यह क्रन्दन हुआ पर दूसरे दिन से बंद हो गया ।

हम अपने मोने के कम्बलों को प्रतिदिन धूप में डालते थे वहाँ गिनइलियाँ आती और अपने दौंत तथा आगे के पैरों की सहायता से ऊन निकाल उमके गोले बना अपना घोंसला बनाने को ले जाती । बहुत से कम्बलों में उस प्रकार उन्होंने छेद कर दिये थे । ठीक समय पर उनके घोंसले तैयार हुए, उस प्रकार का एक घोंसला मेरी कोठरी के ऊपर भी उन्होंने बनाया और कुछ दिन बाद इसमें बच्चे दिखने लगे । गिलहरिया हमारे भोजन की राटी के टुकड़ों की घसों के पाम लेजाकर खिलाती । बच्चे दूध पीने के उपरान्त अपना ज राने लगे । एक दिन ऊपर से एक बच्चा गिर गया, नीम पर धँटे एक कौण के मुह में पानी भर आया, किन्तु बच्चा मेरे कमरे में ही बैठ गया । मैंने अन्दर जाकर साधारण स्वभाव के अनुसार बच्चे को पकड़ लिया, पर वहाँ रग्यता कैसे ? मैंने शामल भाई को बुलाया । वे मेरे द्वार के सम्मुख बैठ गये, मैंने उनके कंधे पर पैर रखा फिर शामल भाई धीरे से खड़े हुए जिससे मेरा हाथ घोंसले तक पहुँच गया और हम प्रसार दर से बाँपता हुआ बच्चा अपने घर में पहुँच गया । बच्चे की माँ को क्या पता कि मैं उसका बच्चा हूँ ? गिलहरी ने अपनी भाषा में मुझे गालियाँ और शाप दिए । और जब उसका बच्चा मरुगल घोंसले में पहुँच गया उस समय भी उसने अपनी भय सृष्टारने के स्थान पर वह सोचा कि बच्चे नेरा प्राण बच्चा इसपर ही कृपा से छुट्टे खादमी के हाथ में च्य गया । किन्तु देवकृष्ण वहाँ पर

तब उसने उम तार को दोघजे से चार घजे तक पानी में भिगोया किन्तु दो घण्टे के महान् परिश्रम के उपरान्त कौए को यह पदार्थ ज्ञान हो गया कि लकड़ी के गुण और लोह के गुणों में अन्तर है। लेकिन अन्त में उसने अपने घोंसले में इसका उपयोग किया ही।

दूसरे दिन एक कौआ छाते के तार को ले आया वह अधिक सीधा था, इसलिए घोंसले में इसे रखने का स्थान नहीं था। एक कैंडी ने इसे लेकर उसके दो टुकड़े कर एक स्थान पर छिपा दिये। मैंने पूछा इसका क्या करोगे भाई ? उसने कहा—‘मुझे मौजे बनाना है।’ मैंने कहा—‘जेलमें मौजे पहनाओ।’ ‘नहीं जी उस पठान पुलिस वाले को दूंगा जिन्से मुझे बीड़ीकी सहूलियत मिल जावेगी।’ मैंने कहा—‘सूत कहा से आयेगा।’ बोला—‘स्टोर से।’ ‘वहाँ क्या तेरा हिसाब है ?’ यह पूछा तो उसने कहा—‘अग्रेजी राज्य में ऊपर ढोंग चाहिए, अन्दर का खुदा जाने।’ एक दिन अल्लादाद दौड़ता दौड़ता आया और कहने लगा—‘काकाजी काकाजी जरा इधर आइये तो सही हमने एक कौआ पकड़ा है। वहाँ जाकर देखा तो सत्य ही चतु। किन्तु उगा हुआ कौआ था। इसके पाँव में एक लम्बी रस्सी बंधी थी। कौए ने दुनिया के समस्त कौओं को पुकारा किन्तु उम समय वहाँ मैं अकेला ही उपस्थित था। मैंने अल्लादाद से प्रार्थना की और उसे मुक्त करवाया, मेरा ख्याल है इसके उपरान्त कौए ने जेल की ओर निगाह नहीं, की होगी। उसका पाँव बंधा इसका कुछ नहीं, मर जाता इसका कुछ नहीं परन्तु कौआ ठगा गया यह बात उसकी पूरी जाति को अमह्य होगी ?

कौओं की तरह गिलहरियों का भी यहाँ साम्राज्य था, दिन भर ये आँगन में और पेड़ पर दौड़ा करती। शाम को छप्पर पर घूमती, दोपहर को जब भोजन का समय होता तब टीले पर आ बैठ जाती और कहती—‘हमें नहीं’ हमारे फेंके हुए रोटी के टुकड़े

पी हाथ में पकड़ नोकरदार दौंती से नोच कर गाली और कुए का पानी पीती । शाम के समय बहुत सी गिलहरियाँ छप्पर के किनारे एकत्रित हो, खूब क्रन्दन करती । यह उनका आनन्दोद्गार था हम क्या जाने ? परन्तु मुझे तो यह करुण क्रन्दन दम-यन्ती धिलाप सा ही लगता था । रोज मॉयकाल ५ बजे यह क्रम नियमित चलता, एक दिन खूब बरसान हुई एक दिन तो यह क्रन्दन हुआ पर दूसरे दिन से बंद हो गया ।

हम अपने मोने के कम्रलों को प्रतिदिन धूप में डालते थे वहाँ गिलहरियाँ आती और अपने दौन तथा आगे के पैरों की सहायता से ऊँच निकाल उमके गोले बना अपना घोंसला बनाने को ले जाती । बहुत से कम्रलों में इस प्रकार उन्होंने छेद कर दिये थे । ठीक समय पर उनके घोंसले तैयार हुए, इस प्रकार का एक घोंसला मेरी कोठरी के ऊपर भी उन्होंने बनाया और कुछ दिन बाद उसमें बच्चे दिखने लगे । गिलहरियाँ हमारे भोजन की गंटी के टुकड़ों को पक्षों के पाम लेजाकर खिलती । बच्चे दूध पीने के उपरान्त अनाज खाने लगे । एक दिन ऊपर से एक बच्चा गिर गया, नीम पर धँटे एक कौए के मुँह में पानी भर आया, किन्तु बच्चा मेरे पसरे में ही बैठ गया । मैंने अन्दर जाकर साधारण स्वभाव के अनुमार बच्चे को पकड़ लिया, पर वहाँ रुकना कैसे ? मैंने शामल भाई को बुलाया । वे मेरे द्वार के सम्मुख बैठ गये, मैंने उनके पंथे पर पैर रखा फिर शामल भाई वीर २ लड़े हुए त्रिसते मेरा हाथ घोंसले तक पहुँच गया और हम प्रकार दर में कौपता हुआ बच्चा अपने घर में पहुँच गया । बच्चे की मौ को क्या पता कि मैं उसका रक्तक हूँ ? गिलहरी ने अपनी भाषा में मुझे गालियाँ और गाय दिए । और उस वनजा बच्चा मनुष्य-घोंसले में पहुँच गया इस समय भी उन्होंने अपनी भूत सुधार के स्थान पर यह सोचा कि चलो मेरा प्राण बच्चा छप्पर की छत में एक छोटसी के हाथ में चूँ गया । किन्तु देवदूत बच्चे

दूसरा ही असर हुआ 'बे नियमित रूप से दो चार बार गिरे और हमेशा शामलभाई ने और मैंने सरकस की कसरत की। बच्चे माँ के पाम गये और कहा 'शायद ये वाल्मीकि के शाप के योग्य नहीं है', वग्न हिरण शावक का पालन करने वाले जड़ भरत के समान कोई हैं।

इसी बीच में कौए के बच्चे अपने अण्डों से बाहर निकले, पशु पक्षियों में स्थय की रक्षा करने की बुद्धि तेज होती है। कैदी प्रातःदिन शाम को या सुबह दातुन तोड़ने के हेतु उस पर चढ़ते बहुत से तो वहाँ से बाहर की दुनियाँ को देखने के लिए ही चढ़ते थे।" ये आपका आश्रम दिखता है, तीन मजिल का एक दूसरा मकान दिखता है। 'ऐमा मुफ्ते कहते और ऊपर आने को कहते। पेड़ पर चढ़ना जेल के नियमों में अपराध था, मैं एक वर्ष के लिए जेल में आया था। इसलिए मेरी इच्छा यह नहीं थी कि मैं अपराध करके बाहर की दुनियाँ को देखूँ। जब नीमके ऊपर कौओं के बच्चों का वास हुआ उस समय कैदियों की क्या मजाल थी कि पेड़ पर चढ़ जाये, कौए कण्ट देते, चोंच मारते या सिर की टोपी निकाल देते और अगर कैदी टोपी खो बैठे तो नौ दिन की माफी को खो बैठे। एक कौए की स्त्री को नीम पर चढ़ने वाले शामलभाई तथा दूसरे दो कैदियों से अधिक जलन थी। इनको देखा कि बिना चोंच मारे नहीं रहते। हमारा धृद्ध भाइया वाला पीली टोपी पहनता था। उससे कौए की स्त्री अधिक नाराज थी, इस कारण अगर कोई पीली टोपी पहन कर पेड़ के नीचे से निकलना तो बिना उसके चोंच के प्रसाद के नहीं बच पाता। धीरे २ यह कार्य अधिक बढ़ गया अन्त में नूर मुहम्मद मिर पर चढ़ लपेट कर पेड़ पर से कौए के घोंसले को उतार लाया। उसमें ऊँट के समान दिखने वाले तीन बच्चे थे, मुह खोलकर पड़े हुए थे। मुह के अन्दर रूपवान लाल चोंच दिखती।

नूर मुहम्मद की यह कठोरता अब्दुल्ला से नहीं देखी गई, उनसे चिढ़कर नूर मुहम्मद से कहा—'मिलाफतका अर्थ फौजी परन्तु आप खड़े के लिए बहादुर हुए और अपने बच्चों की रक्षा के हेतु चौंच मारने वाले कौए के प्रहारों से आप कायर बने और बच्चों का घोंमला तोड़ा खुदा दुमसे मिनने नारज़ हुए होंगे। विचारा नूर मुहम्मद नरम पड़ा। शामिल भाई को आश्चर्य हुआ कि एक मौमाहारी मुसलमान और इतनी दया ? आखिर नूर-मुहम्मद ने पठान की मलाह से आंगन के बाहर वाले दूमरे पेड़ पर उम उम घोंमले को रख दिया। किन्तु वे वहाँ नहीं टिक सकते इसलिए फिर उमी पेड़ पर रगवना पड़ा।

कौए की स्त्रों को अपने बच्चों के खाने का मवाला हल करना था। उस लिए उसने अपनी काग दृष्टि तीव्र कर आफार ढूँढ़ने का कार्य आरम्भ किया। इतने में गिलहरी के बच्चे बड़े हो ६ धर उधर घूमने लगे थे। कौयी ने उन बच्चों में से एक बच्चा मार कर अपने बच्चों को पहले २ मौन का स्वाद चखाया। उन दिन से गिलहरी और कौओं में वैर पैदा हो गया। जब कौए छप्पर पर, पेड़ पर या और कहीं बैठे होते तो एकाध मोटी गिलहरी उम पर पूंछ घिसती हुई निकल जाती और कुछ अपने नाखूनों का प्रसाद दे देती। कौए और गिलहरी की दुश्मनी तो मुझे अब पता लगी थी। किन्तु कौए हवा में उड़ सकते थे। अगर कौओं के समान गिलहरी के भी पर्य होते तो यह युद्ध दूसरी ही प्रकार का होता। एक दिन एक कौया कहीं से गिलहरी का दशा मार कर ले आया, और मेरी गुंठी में भिगोने लगा। मैंने चिढ़कर पानी को फैला दिया और गुंठी को इन्टी कर रख दिया, फिर सोचा वह मनुष्य क्या था क्या धर्म नहीं करता है। मेरा जान ना पाने को पानी पिलाने का है। कौया अपना अहान्द टलता है इसमें मैं उसे क्यों मरना दूँ ? मेरे देखने हुए अगर वह गिलहरी को मारता है

क्यों मजा दूँ ? मेरे देखते हुए अगर वह गिलहरी को मारता है तो उसे बचाना मेरा कार्य है और अगर मैं ऐसा नहीं करूँ तो मेरी दया वृत्ति में दुर्भाव हो। किन्तु मेरी नाराजगी कौए पर से कम नहीं हुई। जब भी वह गिलहरी के बच्चों को मारता है तो क्या उसे यह ध्यान नहीं आता है कि वह अपने बच्चों को कितना प्रेम करती होगी ? मेरी माँ मुझे पेड़ पर से आम तोड़ कर खाने को देती, क्या इस कौयी के विचार करने का अधिकार केवल मनुष्य का है ? पशु पक्षियों को नीति शास्त्र से क्या सम्बन्ध किन्तु अब भी मनुष्य तो पशुके समान ही है, उसका हृदय दूसरे के दुखों से पिघलता ही नहीं। स्त्रियाँ अपने बच्चों से अमाधारण प्यार करती हैं ? स्त्री एक दूसरी स्त्री के दुख को देख प्रसन्न होती है, इसमें कितना सत्य है, इसे तो बंही बता सकती हैं। लेकिन सृष्टिमें स्त्रियों का गुस्सा मनुष्य से अधिक होता है, यह सच है।

अजायबघर का मनुष्य

रविवार का दिन था, पुलिस वालों को जल्दी घर जाना था इसलिए हम लोगों की खुशामद कर उन्होंने जल्दी ही हम लोगों को कोठरियों में बन्द कर दिया। मैं 'नाथ भागवत' का एक अध्याय समाप्त कर निश्चिन्त कोठरी में बैठा था। रातपाली के पुलिस वाले आये और तालों को देखकर बोड़ी पीने किसी कौने में चले गये थे, इतने में एक मोटा तथा भारी विलाव (विलाडा) रुप्त हुआ सा अपनी मूँछों को चाटता हुआ तथा हाथी की तरह मस्त चाल में चलता हुआ आकर मेरी कोठरी के सामने खड़ा हो गया। वह मुझे ही ध्यान पूर्वक देख रहा था। उसने मिर ऊँचा-नीचा किया, दरवाजे की छड़ों में से देखा और गुर्गुर म्याऊँ शब्द के साथ सन्तोष प्रकट किया। मैंने कितने ही अजायबघर के

पशु पक्षियों को देखा, लेखकों के वर्णनों को पढ़कर मन्तोष दिया किन्तु यह स्थल से भी नहीं सोचा था कि मैं वन्द कमरे में वन्द होऊँगा और एक धूर्त खिलाड़ बाहर से मुझे देखकर मन्तोष करेगा। अगर दिल्ली तथा खिलाड़ों का कोई समाचारपत्र निकलता होता तो वे अवश्य इस का सुन्दर वर्णन करते हुए लेख निकालते।

भोलुमित्रो—येंने पीछे कहा है कि जेल में वन्दर बहुत थे, वे नीचे उतर कर होज में से पानी पीते। हमारे साथ के प्रोफेसर भूमटमल इन वन्दरों पर बहुत ही प्रेम रखते थे, मिन्धा भाषा में वन्दरों को 'भोलु' कहते हैं। वन्दरों को देखतेही भूमटमल प्रसन्न हो जाते। कई बार वे और हम शाम को चार बजे साथ साथ नहाते, उस समय वन्दर पास की दीवार से गुजरते। मेरी छाप वन्दरों पर एक अद्विमक की सी थी। जब मैं नहाता तो वे बिना देरसे दीवाल पर हाँते हुए चले जाते। गर्मी के दिनों में भूमटमल ने सोचा कि गर्मी से भिके हुए इन भोलुओं को नहलाया जाय तो कैसा ? वे अपने जन्म के वर्तन को भ्रमकर गुपचुप रहते और जैसे ही वन्दर दीवाल पर से निकलते वे 'हाऊ' करते हुए तन पर डाल देते। वन्दर इससे प्रसन्न नहीं होते वे थोड़ी दूर भगते हुए जाते और फिर घूमकर वहाँ निकलते हुए देखते और अपना गुस्सा प्रकट करते। अल्लादाद अगर वहाँ उस समय होता तो यह अवश्य वन्दरों की खातिर कहते हुए करता कि हमारे भी दाँत हैं। वह बितने ही दिनों तक चला और वन्दरों ने छोटा चफ़र न० ४ का छोड़ने का विचार कर लिया। किन्तु भूमटमल मधु-मखड़ी के मगान टक भी मारता तथा उनकी मधु भी देता। अर्थात् उनकी तंग भी कसता और उनसे लिए गेंदी व टुम्डे भी जितने ही मखन दसदु देता। इसलिए वन्दरों की भी जान का इन्हा नहीं होता और रोज़ २ अपने नये दृष्टिभ्रमों को

लाते । यहाँ तक ये बन्दर बढ़ गये थे कि हमारे हाथ में से रोटी ले जाते, इनमें एक घृद्ध बन्दर था जिसके दाँत टूट गये थे उसे हम शुक्रवार तथा रविवार को गोहूँ की रोटी दिया करते थे ।

किन्तु थोड़े ही दिनों में इन भाई-बन्दों ने बहुत ही ऊबस करना शुरू कर दिया था, एक दिन छै माढ़े छै घजे के करीब आये और हौज के पास वाले पोपल के पेड़ पर चढ़कर उसके उन पत्तों को जो घूप में चिकने २ खून चमकते थे तथा कितनी ही हालियों को तोड़ डाला । फिर नीचे से ऊपर और ऊपर से नीचे कूदते हुए तथा अपनी भीड़ के साथ अधेरें होने पर धर गये । पर उनका घर कहाँ ?

तर्कशास्त्र

दूमरे दिन मैंने अपने साथियों से कहा कि हमें बन्दरों को अधिक ललचाना नहीं चाहिए । नहीं तो किसी दिन इनकी भी उसकी प्रकार हत्या होगी जिस तरह कबूतरों की हुई थी और इनकी हत्या का पाप हम लोगों का लगेगा । मैं उनसे प्रार्थना की किन्तु फिर भी किसी के आचरण में कोई अन्तर नहीं आया । एक दिन एक खेरल नामक मिथी भाई ने एक बन्दर को ललचा कर एक खाली बेरक में बन्द कर दिया और फिर बाहर से अदर पत्थर फेंकने लगे । बन्दर खूब चिल्लाकर चीखने लगा और फूद फाद करने के बाद ऊपर छप्पर पर चढ़कर बैठ गया । मैंने खेरल से कहा—“छोड़ दो बिचारे को, गरीब को क्यों सतात हो ?”

उसने कहा—“ये तो हमारे दुश्मन हैं, इनको तो मारना चाहिए ।”

“ये तुम्हारे दुश्मन कहाँ से बन गये ?”

अंग्रेज हमारे दुश्मन हैं, हम अंग्रेजों को बन्दर कहते हैं, इसलिए ये हमारे दुश्मन हैं। उनको जरूर मारना चाहिये।”

वहाँ पर डकटठे हुए पाँच-पचीस बन्दर जोर जोर से चिल्ला रहे थे।

और इधर मै खेरल के तर्कशास्त्र में उलझा था, फर्ग्युसन कॉलेज में मैंने देशी विज्ञायत्री दोनों ही प्रकार के तर्कशास्त्र पढ़े थे। मैंने अपने महाविद्यालय में कई बार तर्कशास्त्र पढ़ाया था, परन्तु इस तर्क के सामने झँक गया। मैंने उससे कहा—“तुम अंग्रेजों को बन्दर कहते हो, इसमें बन्दरों का क्या गुनाह है? क्या वे तुम पर राज्य करते हैं? क्या तुम्हारे देश से दुश्मनी करते हैं? क्या बन्दर तुम्हारे देश को लूट रहे हैं?”

खेरल ने कहा—लेकिन हैं तो ये बन्दर ही न? इसलिए ये हमारे दुश्मन हैं, जैसे अंग्रेज वैसे ये।

अन्त में मच लोगों के दबाव से बन्दर को छुटकारा मिला और फिर मच रात को मोने के लिए चले गए।



एक अनुभव

पतंगोंके साथ में चींटे भी मृत्यु के लिए उपमा के योग्य दीखते हैं। मैंने बचपन में देखा है कि रात को दिया जलाने के बाद पित्तने ही चींटे छाकर उनके आन पान भक्ति भाव से परिग्रहा करने लगते और छल्लों फटा करते और अन्त में मर जाते हैं। जेल में सीढ़ पानी पाने या नहाने हीज में जाते। चलते र हीज के बिगारे पर पहुँचते और पाँव फिनलने पर टप से उनमें गिर जाते। मैं नहाता होता उस समय जितने पर ध्यान पहुँचना निरास होता, किन्तु मैं इनने दर्दले होते कि निरलते ही कि

हौज की ओर चल देते और पानी में गिर जाते। मुझे उनकी इस बेवकूफी से बड़ी चिढ़ आती। क्यों कि पहली बार तो अनजाने से। गर गये और पडने के बाद में उसमें तड़पने लगे तथा अधमरे हो गये, इनको बाहर निकाला और फिर उबर ही चले इनका अनुभव कहाँ गया ? उन्होंने हौज में कितने ही मरे चोटें देखे किन्तु अकल नहीं आई। मैंने कितने ही को तीन २ चार २ बार निकाला किन्तु अनुभव से कुछ समझे ऐसी यह जाति नहीं है। मैंने सोचा कवूतरो से अधिक बेवकूफ ये प्राणी हैं। मनुष्य जाति विषय में पढ़कर चीण काय हांती है' मर जाती है किन्तु फिर भी विषय को नहीं छोड़ती। मनुष्य की शादी होती है। पश्चाताप करता है किन्तु फिर भी विवाह करना छोड़ता नहीं। हम हिन्दुस्तानी लोग दूसरों की मदद पर आधार रखते हैं और उनके जुल्मों के के बश में हो जाते हैं। इतिहास में ये अनुभव कितनी ही बार हुए हैं लेकिन हम वे ही बातें फिर करते आये हैं। तो फिर आत्म हत्या करने वाले चींटों की ही जाति बेवकूफ है ऐसा मैं क्यों मानूँ ?

इन्द्रगोप (वीर बहूटी)

इन्द्रगोप का नाम बहुत कम लोगों ने सुना होगा किन्तु इन्द्रगोप को देखा नहीं हो, ऐसा मनुष्य शायद ही कोई मिले। बरसात के आरम्भ होते ही अनार के दाने के समान लाल, मखमली कितने ही कीड़े जमीन के बाहर आते हैं और घूमा करते हैं। ये आठ दस दिन तक ही दिखाई देते हैं और फिर आठ दिन का जीवन भोग कर अलोप हो जाते हैं। इन आठ दिनों में ये प्राणी अपना घचपन, यौवन और बुढ़ापा भोग लेते हैं और अपने अण्डे धरती माता को सौंप कर दुनिया से बिदा हो जाते हैं। इनके मन में यह शका नहीं होती कि परम्परा कैसे चलेगी

न उनके मन में यही हर रहता है कि इनकी जानि के नाश होने से दुनिया को कितना नुकसान होगा। इस वर्षा काल में बच्चों की सभाल कान करेगा ऐसी मनोव्यथा उनको दुखित नहीं करती प्रकृति माना पर विश्वासकर अपना जीवन पूर्ण करते हैं। मनुष्य को ही अपने बश की चिन्ता रहती है। वंश परम्परा निरन्तर रहे इतनी ही प्रतीक्षा करने पर, बच्चों के बच्चे हो जाने पर और इस प्रकार अपने वाद छोड़ने पर भी आदमी का मरण सुख से नहीं होता। इन्द्रगोप की रक्षा इन्द्र करता है, किन्तु क्या मनुष्य की रक्षा करने वाला कोई नहीं है, अथवा हम यह मानले कि मनुष्य ने देखा होगा कि ईश्वर के मिर खूब चिन्ता है चलो और कुछ नहीं तो अपना भार तो स्वयं उठा लें और उसका इतना भार हलका कर दें।

सात कोठरी

युरोपियन घाट के अनेक नाम हैं। इस जेल में भाग्य से ही कभी कोई युरोपियन आता है। इसका सरकारी नाम केवल नाम मात्र का ही है, नये आये हुए कैदी सब इसी में रखे जाते हैं। इसलिए इसको 'क्वारन्टीन' कहते हैं। इसमें बराबरी से पक्ति में सात कोठरियाँ हैं, इसीसे 'सात कोठरी' कहते हैं। जेल की दूसरी कोठरियों को देखते हुए न मोटी और भारी है साथ ही इनकी जमीन व चबूतरे भी पक्के हैं, इसलिए एक प्रकार से स्वच्छ दिखती है। मैं इसमें रहा उसके पहले पांच छह माह भाई भी इन्दुलाल तथा दयाल जी रह गये थे और मैं आया उस समय स्याल स्टेट के ठाकुर नरनमिह जी राजपूत इसमें रहते थे—उन्हे यहाँ पीटी पीने की आजा मिली थी इस लिए चाँदी के टुकड़े टप्पर प्पर पड़े हुए थे। इसी कारण पूरी जेल में उनकी प्रतिष्ठा अधिक थी।

बड़ी सुविधाएँ

अब मुझे खुली हवा में सोने की आज्ञा मिली, मेरे साथ शामलभाई आये उन्हें भी मेरे ही साथ खुले में रखा क्योंकि बिना उनकी मदद के मेरा चले ऐसा नहीं था। सात कोठरी में पहली परेशानी यह हुई कि दिन-रात जेल का घण्टा सुनाई देता जिससे समय का खयाल रहता दूसरे रेलवे ट्रैन की आवाज। पहले मैं सात कोठरी में रहा था तब रेल की सीटी तरफ ध्यान नहीं गया था किन्तु छै माह के निवास से रेलवे का सीटी आकर एक होगई।

हिमालय की २३०० मील पैदल यात्रा के उपरान्त पहले पहल जब यह सीटी सुनी तो नीरस लगी किन्तु आज रेल की आवाज में अपूर्व काव्य भर गया। ऐसा मालुम होता मानों ट्रेन जीवित है और दूर २ की मुसाफिरी के लिए न्योता दे रही है। साँवरमती स्टेशन के इंजिन चाले, रसिक होना चाहिए तभी तो इंजिन में से ऐसे लम्बे २ विषाद पूर्ण स्वर निकालते, जिमसे बैठे हुए स्थानों पर मन अस्वस्थ हो जाता। आज के कवि बैल गाड़ी अथवा ऊट की मुसाफिरी को 'रोमान्टिक' कहते हैं और रेलवे की मुसाफिरी को शुष्क गद्य जैसा कहते हैं। रेल की सवारी जब नहीं थी तब हममें कौतूहलपूर्ण काव्य था और अब जब सुधार के युग में वह पुगती हो जावेगी तो उसमें पुरातन का काव्य मिलेगा।

गिलहरियों की मित्रता

गिलहरियों का करुण कन्दन अब बन्द हो गया और अब वे आँगन में होड़ लगाने लगीं। अब तक बहुत सी गिलहरियों ने हमारे साथ मित्रता करती। हमारे पास आती और मुँह हिला हिला कर रोटी के टुकड़े माँगती। हमको मिलने

घाली जुवार की रोटी के लिए कैदियों की शिकायत तो रहती ही थी किन्तु कौण, चील, गिलहरी और तोते भी जुवार की रोटी घाले दिन अधिक प्रतीक्षा नहीं करते। बहुत से कैदी यह कहते “यह वह जुवार है ? पेट में ढालने योग्य मिट्टी।” मैंने देखा कि कैदी जुवार की अपेक्षा खुश्क वाजरी को पसन्द करते। रोहू की रोटी हांती, उस दिन गिलहरी हमारे सामने बैठ कर हाथ में से रोटी का टुकड़ा ले कमरे के भीतर जाकर खाती। एक दिन तो दो गिलहरियों की होड़ चली, उनमें से एक पीछे से नौड़नी आकर मेरे कंधे पर चढ़ बैठी। हम गिलहरियों को सुबह गरम गरम कांजी देते। जिस दिन सुबह कांजी देर से आती हो उस दिन ये गिलहरियां अधीर बालक की तरह हमें परेशान करतीं।

प्रभु तू

पिछले आंगन की दीवाल पर दयापात्र फाख्ताओं का जोड़ा काँट धार आकर बैठा। कहा जाता है कि ममस्त प्राणियों में फाख्ता निष्पाप तथा भोला जानवर है। साग दिन ‘प्रभु तू’, ‘प्रभु तू’ रटा करता है। महाराष्ट्र में इसे ‘कबडा’ कहते हैं। यहाँ के और वहाँ के फाख्ता में रूप भेद हो इतना ही नहीं किन्तु शब्द भेद भी है। महाराष्ट्र के फाख्ता प्रभु तू नहीं रटते, उनकी आवाज ‘कुदुर’, ‘कुदुर’ सी होती है। इनके ऊपर वहाँ गाँवों में एक लोक कथा बना टाली है कि फाख्ता पहले मनुष्य था, उसक घर में उसकी स्त्री और भीता करके एक बहन थी। एक दिन उसने भूमी और धर्म को एक एक कर धान देकर कहा मुक्ति इसके पीछा बना टालो। स्त्री ने धान कूटकर उद्यान के पति के सम्मुख रख दिये। उस दिनही धर्म ने धान पछाँट कर भूमी कूटकर बावन ठीक दोनकर भाई के लिए पीछा तैयार

किया। भाई ने देख लिया कि स्त्री के पौआ सेर भर हैं और वहन के तो बहुत ही कम हैं। उसने मन में निर्णय किया कि वहन पक्की स्वार्थी और पेटू है। स्त्री तो स्त्री है, उसे जितनीपति की चिंता होगी इतनी दूमरे को कहाँ से लगेगी ? भाई ने क्रोधित होकर सेर उठाकर वहन के कपाल पर मारा। विचारी वहन वहीं तड़प कर मर गई। थोड़ी देर बाद भाई के तैयार किए पौआ खाने बैठा। स्त्री के तैयार किए पौआ उसने मुह में तो डाल लिए किंतु भूमी मिली होने से खायें कैसे जाय ? थूथू करके सब निकाल दिये, फिर वहन के पौआ खाने लगा। क्या इनकी मिठाम। दुनियाँ में वहन के स्नेह के बराबर होवे ऐसी कोई वस्तु है ? भाई ने एक ही कौर खाया और पश्चाताप से वहन के शव के पास बैठ प्राण छोड़े। तब से इसे फाखना का जन्म मिला है और इसकी पश्चाताप की योनि चल रही है। वह बोला-सीते, (लमाकर) उठ, मैंने तो बचपना किया, तेरे ही पौआ मीठे थे।

संस्कृति का अभिमान

मैं मानता था कि कोयल अपने अंडों को कौए के द्वारा सेवानी है, यह केवल कवि कल्पना होगी। 'शकुन्तला' में जब पदा— 'अन्यैर्दिजै. परभत' खलु पोपयन्ति' तब कालिदास ने लोभमत का उपयोग किया, यही माना था। किन्तु जेत में देखा कि मत्स्य ही कौए कोयल के बच्चों को पालते हैं। इधर-उधर से खाने का ला खिलाते और लाड लडाते फिर थाड़े ही दिनों में संस्कृति का भगड़ा आरम्भ हुआ।

कौए को लगा कि केवल बच्चों को खिलाना इतना ही ठीक नहीं बरन् अपनी ऊँची शिक्षा भी उन्हें देना चाहिए इसलिए समय निकाल कर कौआ घोंसले पर बैठ सिखाता बोल का-का-का किन्तु पहले कोयल का कृतज्ञ होने से उत्तर देता 'कुऊ-कुऊ-

कुऊ'। कौआ चिढ़कर चोंच मारता और फिर शिजा प्रारम्भ करता। परन्तु इस तरह कोयल अपनी सम्कृति का अभिमान कैसे छोड़े। उसने तो अपनी 'कुऊ-कुऊ' रटना ही प्रारम्भ किया कौए का देर्य चुका तब तक कोयल का वच्चा पैरों से चलते लायक अथवा मर्य कदं तो पॉल भर हुआ था। कौए की सब मेहनत व्यर्थ गई। मुझ लगता है कि कौए को हिन्दुस्तानी होन से अपने निष्काम कर्म करने का समाधान तो अवश्य मिला होगा—
"यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यन्ति कोदत्र कोपः।"

ऐसा नहीं होता तो प्रतिवर्ष ऐसी की ऐसी खुराफात धार धार भिन्न लिये करता? शामल भाई ने कहा—'इन कोयल के वच्चों उतनी अक्ल हमारे अंग्रेजी पढ़े भाइयों में होती तो वे घर में अद्वरेजी नहीं बोलते।'

शकुन हुआ

दशहर के दिन एक कठ उड़ता-उड़ता हमारे यहाँ आया। घचपत में नीलकंठ विषयक कविता खूब सुनी थी। नीलकंठ अर्थात् अत्यन्त मलयाणमारी पत्नी। जहाँ वह जावे वहाँ शुभ हो, नीलकंठ के दर्शन हो उस दिन अच्छा अच्छा खाने को मिलता है, ये सब मान्यताएँ उनके दर्शन के साथ २ मन में ताजी होती हैं। मुझे अच्छा २ खाने की इच्छा नहीं थी न आशा ही थी, मैंने स्वाद जीत लिया, यह तो कैसे कहूँ किन्तु उस विषय में बहुत ही लापरवाह हूँ। नीलकंठ को देख मारा दिन खूब प्रमत्तता का अनुभव हुआ और नीलकंठ मानों कोई राजदूत की भाँति अपनी पोशाक के सम्बन्ध का बराबर ध्यान हो ऐसे दिखते हुए अभिमान में धक-धक उड़ता था। कई बार हमारी तरफ निगाह डालता परन्तु इतनी उँचला मे मानों चाहता माँगता हो कि-तुम्हारे जैसे पदता पद के पुत्र मानव मेरी एक निगाह के लायक भी नहीं।

कुछ देर इधर-उधर उड़कर मानों फिर किसी भारी भूले काम की स्मृति आई हो ऐसे एकाएक जल्दी-जल्दी उड़ गया। समाप्त होने वाले वर्ष सुपरिन्टेण्डेन्ट ने यही नीलकण्ठ देखा। उसने मुझसे आकर कहा--‘मि० कालेलकर ! आज मैंने नीलकण्ठ देखा इसका महात्व क्या है ? मैंने कहा--‘आपका सारा वर्ष आनन्द में व्यतीत होगा, इसलिए नीलकण्ठ का शिकार नहीं करना चाहिए।’ सुपरिन्टेण्डेन्ट ने कहा--‘पूरा वर्ष कैसा जावेगा कौन जाने, पर आज तो सुबह उठकर नये कारखाने में कैदी और मुकदम लड़ पड़े, यह मुझे अपशकुन हुआ।’

पढ़त मूर्ख नो पुरुषार्थ

सत्य ही कबूतर बेचकूफ प्राणी है, हमारे आगन के छप्पर में बल्ली और टपरी के बीच घोंसला बनाने का एक कबूतर के जोड़े ने विचार किया। वहाँ घोंसला टिके ऐसा नहीं था और फिर रोज सुपरिन्टेण्डेन्ट आकर भीतर से देखता कि छप्पर ठीक है या नहीं। कबूतर सुबह से शाम तक नीम की कितनी ही सीकों को इकट्ठी कर जमा करते, लेकिन जितनी जमाने का प्रयत्न करते उतनी ही नीचे गिर जाती और नीचे कूड़ा गिरता। मुझे हुआ कि इस पति-पत्नी को व्यर्थ कं प्रयत्न सं बचाऊँ। मैंने दो-तीन दिन सारे दिन इन्हें उठाने का कार्य किया, इनको मैं वहाँ आने ही नहीं देता परन्तु ये पड़े हुए मूर्ख कबूतरों ने उत्तम मनुष्यों का लक्षण याद कर लिया था।

विघ्नैः पुन पुनरीप प्रतिहन्यमान
प्रारब्ध समजना न परित्यजन्ति।

इन्होंने अपना पुरुषार्थ जारी ही रखा। मैंने हार मानी और इनकी दृष्टि का इनका काम निर्विघ्न समाप्त हुआ। बाद में जब २ मैं सुबह इनके घोंसले के नीचे से चक्कर लगाता तब

अपनी प्राकृतिक लाल आँखों से मेरी तरफ देखते और मैं सोचता हूँ कितने ही शाप देते होंगे। परन्तु इनकी आँख की ललाई में कोई तपस्या की अग्नि नहीं थी जो मैं जल जाता। इनके ही घोभ से इनका घोंसला कितनी ही बार गिर पड़ता, आखिर घोंसला आधा तैयार हो उसके पहले ही मादा ने इस घोंसले में अंडा रखा और नन्बर से उमकी देख भाल करने लगे। एक दिन नर उड़ा और उमके भार में घामला गिर गया और अण्डा फूट गया फिर भी उन सेठ संठानी का अक्ल नहीं आई और फिर वहीं दूसरा घोंसला बनाना आरम्भ किया। इस बार कुछ ठीक बना था। पर वह पूरा हो इसके पहले ही मादा ने दूसरा अण्डा रख दिया। वह भी लुढ़क गया किन्तु इस समय सीधा फर्श पर न गिरता इस कारण टूटा नहीं किन्तु कुचल गया। मैंने घोंसला ठीक किया और अण्डे को उठा कर वहाँ रख दिया। उस अण्डे में से बच्चा निकले यह तो नहीं था किन्तु मैंने सोचा इससे उस जोड़े को आशा तो मिलेगी। एक दिन इन्होंने अण्डे को सेया किन्तु इनके भाग्य में तो दुख ही था वह कैसे टलता? एक गिलहरी को फूटे अण्डे का पता चल गया और क्यूतर नहीं है ऐसा समय देख कर अंडा फोड़ खाया। उसकी दाँत की आवाज सुन मैं पास गया। तब तक मैं यही मानता था कि गिलहरी फलाहारी प्राणी है। इस प्रकार अंडे को खाते देखकर मेरे हृदय में बचपन से जो गिलहरी के लिए काव्य-प्रेम था वह कम हो गया। क्यूतर और गिलहरी दोनों निष्पाप प्राणी हैं, मैं यह मानता था। गिलहरी अपने बच्चों की रक्षा के लिए कौए से घातकी उम समय इसे मैंने क्यूतर से ऊँचा स्थान दिया था। क्यूतर दूसरे को पीड़ा नहीं देते परन्तु साथ मैं अपनी रक्षा करने की क्षमता व हिम्मत नहीं थी। गिलहरी हिंसा में असमर्थ किन्तु स्वस्था में समर्थ आदर्श प्राणी है ऐसा मैंने मान लिया किन्तु कबल गिलहरी ने अंडे के साथ मेरा काव्य-प्रेम तोड़ डाला।

अनाथ शिशु

मृत्यु मकल्प का फल देने वाला ईश्वर बैठा है। एक दिन शामलभाई गिलहरी का एक बच्चा कैदी की टोपी में मेरे पास ले आये और कहने लगे एक कौआ इसे ले जा रहा था, हम दो जनों ने चालाकी से इसे बचाया है, अब इसका क्या करें? मुझे कालेज के दिन याद आये एक कपड़े के टुकड़े की बत्ती बना दूध में डुबो बच्चे को चूमने के लिए दी परन्तु यह घबराया बच्चा किसी भी प्रकार दूध नहीं चूसता। गेटी दी, खांचड़ी दी, चावल दिये परन्तु वह इनमें से किसी को छूना तक नहीं। आखिर मेरे नहाने के डिब्बे में एक कपड़ा बिछा, उसमें इसे बिठा दिया और हम सो गये। दूसरे दिन तो उसने चीख २ कर मारा वातावरण अशान्त कर दिया। शामल भाई विचारे व्याकुल हो गये। बच्चे का क्या करना, यह किसी को नहीं सूझता था। हर काँड़ आकर बच्चे को हाथ में लेता, विचारा बच्चा जान बचाने का हाथ में मे कूद पड़ता। थक जाता, पेशाब करता और दौड़ता। एक बार तो ठाकुर साहब की कोठरी में लकड़ी पड़ी हुई थी उसमें जाकर बैठ गया। नुश्किल से उसे बाहर निकाला। कौआ तथा बिल्ली दोनों के मुँह से रक्षा करता यह सरल बात नहीं थी। विचारे को भूखे मरते दो दिन हो गये थे। भूखे मरते को कैसे बचाया जाय और फिर कौआ के व बिल्ली के मुँह से कैसे बचाया, यह चिन्ता हम लोगों को लग गई थी।

महीने गिनते दिन रहे

किसी लोक कवि ने मृत्यु के विषय में कहा—‘दन गणु तौ मास थया वरसे आँतरियाँ’ (दिन गिनते मास बीत गये वरम भी चले जाँय) परन्तु जेलवास तो शायद

सामाजिक मृत्यु है इस लिए वहा का क्रम 'साम गण' तौ बन रहा' जैसा उलटा होता है ।

अब विदाई का दिन पाम आने लगा नौ दिन के पचाम रहे, पचाम के पञ्चम रहे और पाँछे तो आठ ही दिन रहे । शामल भाई का धीरज चुका । उन्होंने दिवस गिनना छोड़ दिया और घण्टे गिनने लगे । आँगन में लगे हुए आम के व जामुन के पेड़ों के बिरह की कल्पना मन में आने लगी । जामुन में कीड़े लग गये थे । कीड़े पेड़ के पत्तों को खा खाकर उसके प्राण लेने की कोशिश में थे । ग्याये हुए पत्ते मैने यत्नपूर्वक निकाल डाले थे, स्वभावतः बिगड़े हुए पत्ते तथा पेड़ के तने में रोज़ आण्डोनी पानी से धोता, इस प्रकार कार्य करके मैने उसे बचाया था फिर इसमें नये पत्ते आये थे और वह जैसा प्रसन्न दिखता था मानों वसन्त की वन श्री । आम भी इसी प्रकार बचाया था । ठाकुर साहब के रसायने ने आम को राख तथा कूड़ा करकट का इनका राह दिया था कि बिचारा लगभग डब गया था उसे सुन्दर क्यारी में बना कर सुखी किया था । मेरे जाने के बाद इन दोनों का क्या होगा ? यह विचार मन में आये शरीर कैमैन रहे । गेड़े का पेड़ तो क्या का मूय गया था उसकी आशा छूटने के पीछे 'उसके फूल तोड़ तोड़ कर मे संदिया बनाता ' जेल के गुरु वाना घरण में गेड़े की छड़ी मजेदार लगती !

विदा की बेला

आगिर फावरी की पक्ली तारीख आठ, प्रातः ४ बजे उठ कर ना लिया, जेल के भ्रष्ट खुशक का प्रसाद यो डालने के लिए पिछले दिन मैने उपवास किया था । स्नान कर शरीर स्वच्छ किया, मेरा लगभग सब सामान पिछले दिन पर भेंट दिया था, इस लिए तैयार करने में रुझा ही नहीं । स्नान कर जामुन को

चलते हुए कुछ पानी दिया। हीरा से मिलने का मन था परन्तु इतनी जल्दी वह कहाँ से आई होगी ? जेल की चारों दीवारों से धिरे आकाश में तागाओं के अन्तिम दर्शन कर लिया। इतने में ठाकुर साहब उठे, शामल भाई स्नान करके आये। हम तीनों ने जेल के नियम के विरुद्ध एकत्रित बैठ कर प्रार्थना की। शामल भाई ने प्रभाती गाई।

‘हीणे पुण्ये ।

प्रभाती पूर्ण होते पौ फटी, परन्तु बाहर ले जाने को कोई नहीं आया। शामल भाई ने कहा—‘हीज के आगे वाले तुलसी के पेड़ को तो तुम भूल ही गये। मुझे शर्म लगी, दौड़ता गया तुलसी को पूरा एक डिब्बा पानी पिलाया। इतने में एक वार्डर आया उसने मुझे द्वार पर चलने का कहा। सुपरिण्टेन्डेंट के साथ बिदा के दो शब्द बोल कर जेल के बाहर आया। निकलते समय मुह से ये उद्गार निकल गये।

‘हीणे पुण्ये मर्त्य लोक विशन्ति’

साहित्य-विचार

फार्वस गुजराती सभा

काशी नागरी प्रचारिणी की भोंति बम्बई की 'फार्वस गुजराती सभा' ने प्राचीन गुजराती साहित्य के उद्धार के लिए महत्वपूर्ण कार्य किया है। १६ जनवरी सन् १९०६ को बम्बई के टॉउन हाल की एक सभा में इस सभा का प्रथम उद्देश्य गुजराती के कान्य तथा अन्य विषयों के हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह करना रखा गया था तब से यह सभा निरन्तर कार्य करती चली आरही है। गुजराती भाषा की उन्नति के लिए इस सभा ने अपूर्व कार्य किया है।

इस सभा के स्थापन करने वालों में सर्व श्री नोनसुखराम, रेवेरेन्ड मिस्टर धनजी भाई, डा० विलसन और फार्वस माहव के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इस सभा ने तब से गुजराती साहित्य के विवास, प्रचार में अपना योग दिया है। अनेकों जिज्ञासु विद्यार्थियों ने इसके द्वारा ज्ञान लाभ किया है और महत्वपूर्ण अनुसंधान कार्य किया है।

राष्ट्रीय विद्यापीठ

गुजरात विद्यापीठ के विद्यार्थियों के समक्ष आचार्य ध्रुव ने एक व्याख्यान दिया था। उसमें उन्होंने राष्ट्रीय विद्यापीठ के सम्बन्ध में अपने विचार प्रगट किए थे। उन्होंने सबसे पहले भाटी के सम्बन्ध में अपना यह विचार प्रगट किया था कि स्वादी

केवल ऊपर की वस्तु होकर न रह जाय, वरन् उसे अन्तर के गुणों को विकसित करना चाहिये। विमलता, शुभ्रता, मदाचार, सयम, सत्यनिष्ठा, अहिंसा आदि गुणों का जीवन में शाश्वत समावेश विद्यार्थियों के हृदय में हो, यह आवश्यक है।

दूसरी विशेषता स्वतन्त्रता की है। स्वतन्त्रता का अर्थ उल्लूकलता नहीं है, इसका अर्थ यह है कि विद्यार्थियों को स्वावलम्बन तथा अनुशासन के भीतर रहकर अपनी न्याभाविक प्रवृत्तियों का विकास करना चाहिये। स्वतन्त्रता का अर्थ यह है कि विद्यार्थियों में व्यक्तिगत विकास की ओर जागृति होनी चाहिये, साथ ही विद्या के घातावरण में उनके मानसिक स्तर को भी ऊँचा होना चाहिए।

इस स्वतन्त्र और अनुशासित विकास के लिए यह आवश्यक है कि संस्कृत साहित्य और उससे उत्पन्न गुजराती, मराठी, बंगला आदि भाषाओं के साहित्य का अध्ययन करना चाहिये। यह ज्ञान केवल भाषा तक ही सीमित न हो वरन् गम्भीर और तुलनात्मक दृष्टि से होना चाहिये।

दूसरे इतिहास विषय की जानकारी होनी चाहिये। विशाल दृष्टिकोण से प्रत्येक जाति और देश का इतिहास पढ़ा जाय। दूसरे शब्दों में साहित्यिक दृष्टि से इतिहास का अध्ययन होना चाहिए।

तीसरा विषय तत्त्वज्ञान है, जिसका अध्ययन आवश्यक है हमके लिए विद्यार्थियों को भारतीय दर्शन का अच्छा ज्ञान होना चाहिये। अधिकांश दार्शनिक ज्ञान अंग्रेजी के माध्यम से करते हैं जो उचित नहीं है। उन्हें चाहिये वे संस्कृत, पालि, मागधी आदि भाषाओं का अध्ययन करके तब आगे बढ़ें।

अन्य विषयों में अर्थशास्त्र, राजनीति, विज्ञान और समाज शास्त्र का अध्ययन अपने प्राचीन भारतीय ग्रन्थों के आधार पर होना चाहिये। इसका यह अर्थ नहीं कि यूरोप के लेखकों के ग्रन्थों

पर विचार न किया जाय, कहने का अभिप्राय केवल यह है कि भारतीय दृष्टिकोण को प्रमुख होना चाहिए।

गुजरात विद्यापीठ की एक नई प्रवृत्ति

गुजराती विद्यापीठ के सच्चे मित्र तथा हृदय से इसके शुभ चाहने वालों की संख्या अधिक है। इस संस्था ने अपने साथ जुड़े हुए पुण्यतत्व मन्दिर द्वारा स्वतन्त्र रूप से गुजरात की बहुत सेवा की है। हमने गुजरात के युवकों में, अंगभूत विशारदियों में हमके बाहर भी अपूर्व अभय, सत्यनिष्ठा, दृढता, सादगी, देशभक्ति तथा सेवा के भाव भरे हैं। एक नई शिक्षा की भावना हमने गुजरात के आगे उपस्थित की है इस कारण जितना इस संस्था के मित्रों को आनन्द होता है उतना ही हमकी क्षीणता पर दुःख होता है।

विद्यापीठ के अध्यापकों तथा पुस्तकशाला की वृद्धि देखते हुए हमके मूल उद्देश्य के साथ उच्च स्तर की शिक्षा का उद्देश्य था यह स्पष्ट है किन्तु यह उद्देश्य सदा के लिए स्थिर होता तो अच्छा होता। जिस प्रकार प्रत्येक व्यक्ति का स्वयं होता है उसी प्रकार प्रत्येक समस्या का धर्म होता है। लेकिन हमारे धर्म की सेवा ठीक नहीं यह प्रसिद्ध सचचा सिद्धान्त है। ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र को अपने आप अपने गौण भाव रखना चाहिये। ऐसा होने से अपने धर्म को रक्षा हो सकती है। यह बात भूलने की नहीं है कि विद्यापीठ का उद्देश्य देश सेवा और देशभक्ति के साथ उच्च प्रकार की शिक्षा देना भी था।

आरम्भ काल का यह ध्येय वाद में आ शिथिल पड़ गया, हमने अध्यापक या कार्यकर्ताओं का दोष नहीं, यह हमके ध्येय की नई व्याख्या हुई। जिसके कारण इस प्रकार की शिक्षा का

आरम्भ हुआ जिसमें आगे चलकर विद्यार्थियों को परिश्रम न करना पड़े और यही कारण है कि उच्च शिक्षा के स्थान पर ग्राम सेवा के अनुकूल शिक्षा का आरम्भ हुआ ।

इस प्रकार की परिस्थिति हो जाने से उसी प्रकार ध्येय में भी फेर फार हुआ । इस फेर फार से आपने क्या खोया, इसका कारण हो ही आता है । अच्छा होता अगर नये विद्यार्थी नहीं आते तो पुराने ही विद्यार्थी और अध्यापक मिलकर उच्चशिक्षा के विकास का कार्य करते । हम नई प्रवृत्ति को शिक्षण प्रवृत्ति के स्थान पर समाज सेवा के उपक्रम रूप मानते हैं, हम इसका आदर करते हैं, अगर ग्राम सेवाकी ओर किसी का ध्यान प्रजाकी तरफ से गया तो केवल गांधी जी का और गांधी जी की प्रेरणा से ही श्री नगीनदास अमूलखराय जी की ओर से एक लाख रुपये का दान विद्यापीठ को ग्राम सेवा मन्दिर के लिए मिला ।-

इस मन्दिर के उद्देश्य--

(१) स्वराज्य की दृष्टि से ग्राम संगठन करना, शिक्षा वाले सेवक तैयार करना ।

(२) जिसे विद्यापीठ के ध्येय मान्य हैं, उसे शिक्षा पाकर जहाँ विद्यापीठ भेजे वहाँ पाँच वर्ष ग्रामसेवा करना ।

(३) प्रविष्ट होने वाले युवक का रहना साधारण तथा अग परिश्रमी होने की इच्छा होना चाहिए ।

(४) जो छम्मेदवार विनीत होगा उसे दो वर्ष, जो स्नातक होगा उसे एक वर्ष शिक्षा दी जायगी और परिणीत छम्मेदवार के स्थान पर अपरिणीत अधिक पसन्द आवेंगे ।

(५) मूल उद्देश्य को देखते हुए जो छम्मेदवार अधिक योग्य होंगे उन्हें भी प्रविष्ट करने में कोई बाधा नहीं होगी ।

(६) इस मन्दिर के विद्यार्थी छात्रालय में रहेंगे तथा छात्र-वृत्ति अधिक से अधिक २० मिलेंगे ।

(७) जो शिक्षा प्राप्त कर लेगा उसको प्रमाणपत्र दिया जायगा तथा अगर योग्य हुआ तो ३०) से ५०) रु० तक वेतन दे गाऊ लिया जायगा ।

(८) इस मन्दिर का अभ्यास क्रम नीचे लिखे अनुसार है ।

(क) सामान्य शिक्षण में गृही कमियों को दूर करने के लिए--

१--गुजराती-मफाईदार अक्षर तथा शुद्ध उच्चारण ।

२--भूगोल-

३--गाम के मूलतत्त्व कातना

४- संगीत का सामान्य परिचय भजनों के द्वारा

(ग) ग्रामसेवा की योग्यता के लिए

१--सम्पत्ति शास्त्र

२--ग्रामों का आर्थिक सामाजिक अभ्यास ।

३--कातना पीजना और उसके सुधारने के उपाय ।

४--स्वच्छता तथा आरोग्य सरक्षण ।

५--आहार शास्त्र, घर वैद्य ।

६--शिक्षण शास्त्र के मूलतत्त्व तथा शाली की व्यवस्था ।

७--व्यायाम ।

८--सभाशासन ।

९--जमीन पानी ।

इन उपर के अभ्यास क्रम के साथ ही जमीन का, गृह उद्योग माधारी मण्डल, मण्डूर मंघ इत्यादि सामान्यवाद के प्रकार विषयों का परिचय नियत गणार्थों द्वारा देने में आवेगा ।

इस प्रकार की शिक्षा परिणीत जीवन की सुन्दर तथा भावु-युता में भरी हुई प्रामत्तेश के लिए अत्यन्त उत्तम है और वे सेवर गौर में आदर्श रूप में माने जावेंगे ।

अर्वाचीन हिन्दुस्तान के इतिहास की परिपद

नारीख ७ जून १९२५ को पूना में अखिल भारत अर्वाचीन इतिहास की परिपद हुई। अर्वाचीन अर्थात् सन् १००० ई० में लेकर अब तक। इसके तीन भाग हुए (१) मुगलों से पहले (२) मुगल समय (३) ब्रिटिश समय।

‘भारत इतिहास सशोधक मण्डल’ के प्रयत्न में यह परिपद, हुई थी, इसके प्रमुख इलाहाबाद युनिवर्सिटी के इतिहास के प्रो० डा० सर शफात थे।

परिषद् ने स्थाई मण्डल स्थापन के लिए तथा उनके कार्य सम्बन्ध में कितने ही प्रस्ताव स्वीकार किये। हिन्दुस्तान का पुराना इतिहास ऑरिएण्टल कान्फेस के कार्य में आता है इस लिए अर्वाचीन इतिहास परिषद् ने पहले का इतिहास अपने कार्य क्षेत्र से बाहर रखा।

प्रमुख डा० शफात का भाषण लम्बा था, उन्होंने इसमें सच्चे हृदय से विनय पूर्वक उन संस्थाओं, के प्रतिष्ठित संस्थाओं तथा विद्वानों का जिन्होंने इतिहास के संशोधन का कार्य किया मुक्त कंठ से प्रशंसा की। साथ ही उन्होंने बताया कि हमारे इतिहास के लिए कौन से साधन उपलब्ध हैं, कितने का अनुभव हो चुका है और कितने ही का शेष है यह किस प्रकार करना। यह काम तो युनिवर्सिटियों की जिम्मेदारी का है।

इनके भाषण में दो चार बातें विशेष रूप से सोचने योग्य थीं।

(१) इतिहास के विद्वानों को केवल सत्य बातों पर ही ध्यान देना चाहिए, इस कार्य में किसी प्रकार के रागद्वेष को स्थान नहीं है।

(२) आजकल हिन्दुस्तान के इतिहास का संशोधन अलग २

प्रान्तों में हो रहा है, इसे होने देना किन्तु इसका एकीकरण एक मन्था में होना चाहिए इसका तात्पर्य यह नहीं है कि वे संस्थाएँ लोप हो क्योंकि महाराष्ट्र के विद्वान मराठा तथा पेशवा के समय का, दृष्टि लोग अपना उत्तम शोध कार्य कर रहे हैं इसी प्रकार अलीगढ़ में कुछ मुसलमानों के लेख भी इस विषय पर लिखे जा रहे हैं।

(३) इतिहास के संशोधन में इतिहास के साधनों की शोध मुख्य है। परन्तु इतना ही आपका कार्य नहीं किन्तु इतिहास के साधनों की सहायता से इतिहास का अर्थ करना, यह आवश्यक है।

(४) और इसलिए अपना दृष्टि कोण किसी विशेष प्रान्त और जाति का न रख कर समस्त हिन्दुस्तान का रखना चाहिए।

इतिहास वास्तविक मृत्यु का चिन्तन मात्र है और इस पर केवल जाति या प्रान्त का ही नहीं बल्कि सम्पूर्ण देश का गर्व होता है।

अखिल भारत साहित्य सम्मेलन

नागपुर में अखिल भारत साहित्य सम्मेलन हुआ। इसका उद्देश्य था हिन्दी द्वारा भारत की विविध भाषाओं के साहित्य का एक दूसरे से परिचय करवाना जिससे एक भाषा से साहित्य को दूसरी भाषा के साहित्य का सामान्य पाठक को परिचय हो यह कार्य कठिन है, किन्तु है करने योग्य। गुजराती प्रान्त से कर्नूल मुन्शी का सहयोग है इसमें महात्मा गान्धी की प्रेरणा भी और साथ ही हिन्दी प्रेमी राजेन्द्रनाथ तथा जयधर-लाल नेहरू का आशीर्वाद।

राष्ट्रीय एवता के साथ भाषा की एकता का सम्बन्ध अधिक है क्योंकि यह एक दूमेरे के विकास में अधिक उपयोगी है। बहुत लोगों की दृष्टि है कि समस्त भारत की एक राष्ट्र भाषा हो। एक राष्ट्रीय साहित्य के लिए हिन्दुस्तानी भाषा तथा तुलसीकृत रामायण ने बहुत कुछ सिद्ध किया है। किन्तु दिन प्रति दिन विकास के स्थान पर कठिनाई आ रही है। हिन्दू मुसलमान के विग्रह से हिन्दी उर्दू का प्रश्न अधिक विकट हो गया है। हिन्दी और उर्दू के सम्बन्ध में बहुत से शिष्टिों द्वारा प्रतिपादन करते सुना है कि वास्तव में उर्दू हिन्दी ही है। बादशाही लश्कर तथा बाजार में बोल जाने वाली तथा हिन्दी के मूल रूप से ही उर्दू का जन्म हुआ है। इसका व्याकरण भी हिन्दी का है। राजेन्द्रबाबू ने कहा है कि इन दोनों भाषाओं को गूँथती हुई एक भाषा बनाना हमारा राष्ट्रीय कर्तव्य है। इस भाषा में न तो अधिक फारसी का ही उपयोग हो और न संस्कृत का, लोक भाषा के लिए यह सलाह उपयोगी है।

पटना में मैथिली ईमान की प्रेरणा से इसी प्रश्न पर एक सम्मेलन हुआ था, उस समय हिन्दू मुसलमानों का बहता हुआ विग्रह तथा हिन्दी का अत्यन्त संस्कृत मय व उर्दू का अत्यन्त फारसी मय होने का कारण बताने में आया था। जहाँ अंग्रेजी भाषा का शब्द दशों भाषा में बदलने का प्रश्न आता वहाँ संस्कृत वाले अपना और उर्दू वाले अपना शब्द बताते थे।

एक बार यही चर्चा महात्मा गांधी जी के भाषण में सुनी थी, जिस समय कविवर रविन्द्रनाथ टैगोर पधारे थे उस समय नरसिंह राव भाई ने योग्य रीति से ये विचार प्रगट करे थे कि गांधी जी को जनपद कहकर हमारे पूर्वजों ने गांधी को महत्त्व दिया था किन्तु उसे ही संस्कृत रूप में ग्राम्य कहना आपसी झगड़े की जड़ है। सफल साहित्य तो वही है जिसे गांधी का साधारण मनुष्य भी समझले।

जो साहित्य उच्च संस्कारी लोगो को आनन्द देता है वही दूसरे रूप में गाँव के लोगो के हृदय में भी पहुँच सकता है। जिस शाकवेदान्त को उच्च संस्कारी लोगो ने ग्राह्य कर में प्रगट किया वही दूसरे रूपान्तर में कबीर इत्यादि सतों ने लोक प्राप्ति बनाया। इसलिए साहित्य तो ऐसा हो जो गाँव के लोगो तक पहुँच जाय परन्तु साथ ही पाठगारनाओं में शिक्षा उच्च भूमिका द्वारा होना चाहिए, मीधे २ भजनों के प्रचार होना चाहिए जिससे वहाँ के लोगो को इसमें रस मिलेगा और दिन प्रति दिन भाषा की भी उन्नति होगी। हमारा गाँव के प्रति कर्तव्य थोड़े नहीं किन्तु बहुत कुछ मोचने का है। दूसरी बात गाँधी जी ने इस सम्मेलन में रस के ऊपर की ही थी कि आजकल यह निर्लज्ज तथा उच्छृङ्खल का रूप बहुत अधिक बढ़ रहा है, इसे लिखने वाले यह कह कर कि 'वर्तमान समय स्वतन्त्रता का है' अपनी रक्षा करते हैं। हाँ, एकाध स्थान पर कहा गया है कि शृङ्गार रस प्रधान रस है। दूसरे रस को देखते हुए इस रस को समार के ग्रन्थों में प्रथम पंक्ति मिली है वह है शृङ्गार रस का नाटक शकुन्तला। यही नहीं किन्तु डालयड, उत्तर राम चरित, महाभारत, अरेवियन नाईट्स तथा पिकविक पेपर्स के जगत में भी इसकी प्रधानता है।

इसलिए अब लोक प्रति योग्य मर्म पर चलकर गाँव के विस्तार का यत्न करना चाहिए प्रान्तिक साहित्य सम्मेलन, और प्रामोद्वार समितिगो ने इसके लिए आवश्यक प्रयत्न करने की कोश है।

प्रो० कर्वे का महिला विश्व विद्यालय

सन् १९१६ में स्थित प्रो० कर्वे का महिला विश्व विद्यालय स्त्री शिक्षा का विकास करने वाला एक मात्र विश्व विद्यालय है।

अत्रतक ऐसा ख्याल था कि यह मस्था केवल पुना निधामियों के हित के लिए है लेकिन यह भूल है हम विश्व विद्यालय से सभी स्थानों के लोग लाभ उठा सकते हैं ।

गुजराती स्त्री शिक्षा और महाराष्ट्रीय स्त्री शिक्षा दोनों में परस्पर सभाव होना चाहिए । गुजरात में अहमदाबाद, सूरत, वम्बई आदि में स्त्री शिक्षा का पर्याप्त प्रचार है, परन्तु अब स्त्री शिक्षा की दो तीन पद्धतियों पर विशेष कार्य होना चाहिए । सब से पहल सरकारी स्त्री शिक्षा है जिसमें वम्बई यूनिवर्सिटी की मेट्रिक परीक्षा होती है । यह शिक्षा केवल अमीरों के काम की है । दूसरी पद्धति बनिता विश्राम के पाठशाला की परीक्षाओं में दिखाई देती है लेकिन यह सरकारी स्त्री शिक्षा जैसी नहीं है, इसमें पश्चिमी प्रभाव का अभाव है । यह स्त्री शिक्षा कुछ विशिष्ट वर्ग की स्त्रियों के काम की है जिसमें हमारे देश की विशेष संस्कृति व्यक्त होती है । एक तीसरे प्रकार की शिक्षा यह है जिसमें सरकारी पद्धति की शिक्षा और बनिता विश्राम की पाठशालाओं की शिक्षा का मिश्रत रूप मिलता है । अहमदाबाद में शारदा बहन ने ऐसी ही शिक्षा का प्रचार किया । प्रो० कर्वे की युनिवर्सिटी इसी प्रकार की पूर्व और पश्चिम दोनों ही दृष्टि कोण को लेकर चलने वाली सस्था है । इसके द्वारा गुजरात में स्त्री शिक्षा के प्रचार में बड़ा बल मिला है ।

इसकी शिक्षा का माध्यम भी मातृ भाषा रखी गई है, यही इसकी सबसे बड़ी विशेषता है । यही युनिवर्सिटी एम० ए तक मातृ भाषा में शिक्षा देने वाली प्रथम सस्था है जिसमें स्त्रियों को पूर्ण स्वतंत्रता मिली है ।

आपणी केलवणी नी पुनर्घटना

गांधी जी ने शिक्षा की पुनर्घटना करने के लिए एक परिषद् चुलाई, उसके समक्ष अपने विचार प्रदर्शित किये और प्राथमिक शिक्षा सम्बन्धी विषयपर विचारकर अभ्यासक्रम पाठ्यक्रम बनाने के लिए एक कमेटी बनाई। कमेटी ने अभ्यासक्रम तैयार किया और उसे प्रकाशित किया। कांग्रेस राज्य के प्रान्तों को इसे स्वीकार करने का कर्तव्य उत्पन्न हुआ। बम्बई के मन्त्री मण्डल ने इसमें सम्मति दी तथा कुछ हेरफार कर उसे अपने हाथ में ले लिया और स्थानों पर पूर्वोक्त कमेटी ने आजमावश करने की इच्छा प्रगट की।

हम मानते हैं कि हस्तकला की शिक्षा तथा दूसरे धन्धों के शिक्षण स्वरूप ध्यान में ले दोनों में भेद करना चाहिए। इस प्रकार के अभ्यासक्रम को वर्धा कमेटी ने किया जो इसे देखते हुए सरल तथा बहुत ही सादा है।

इस प्रकार गांधी जी का वर्धा कमेटी के साथ कितना ही वास्तविक भेद है फिर भी मतभेद को भूलकर मिलना ही अच्छा है।

अपने गरीब देश को किस प्रकार की शिक्षा चाहिए और उसे किस प्रकार पूर्ण करना चाहिए इसे अंग्रेजों ने थोड़ा ही किया जैसे हमारे कांग्रेस के मन्त्री इस कार्य को हृदय से सोच रहे हैं तब तक हमें गांधी जी की इस योजना पर ही अमल करना आवश्यक है, क्योंकि हमें पता है कि भविष्य में हमें हेरफेर तथा सुधार पूर्णरूप से हो जायेंगे।

अब दूसरी बात यह है कि किस प्रकार प्राथमिक शिक्षा का स्थान मालिकाना में होगा, उसी प्रकार माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा का भी रूप पाना चाहिए जिसमें प्राकृतिक गौरव में लगे हुए लोगों तक अपने-अपने-अपने अनुसार शिक्षा का वि

कितना ही विषयान्तर हुआ किन्तु स्वरूप प्रगट करने के लिए यह आवश्यक था। माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा के लिए कल्पना करना अधिक कठिन नहीं है।

प्राथमिक शिक्षण से कुछ ही फेरफार तथा उमका रूप सुधार कर माध्यमिक शिक्षण का रूप माध्यम श्रेणी के माधारण लोगों के लिए हो सकता है।

तीसरा उच्च शिक्षण का रूप उच्च बुद्धि वाले तथा आर्थिक अनुकूलता वालों के लिए। इसे उच्च तथा विशाल दृष्टि से देखने का काम है। इसका अर्थ केवल डिप्लोमा या डिग्री तक ही सीमित नहीं बरन इन शिक्षार्थी में योग्य रूप से राष्ट्रीय दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए फेरफार होना चाहिए और इसके द्वारा शिक्षार्थियों के हृदय में मानवता की भावना जागृत होना चाहिए।

अब तो एक ऐसी युनिवर्सिटी की आवश्यकता है जो राष्ट्रीय भाषना को प्रधानता देती हुई देश की शिक्षा को सच्चा स्वरूप दे। बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी की स्थापना हुई, उसमें मालवीय जी की अनुपम कृपा से इस प्रकार की औद्योगिक शिक्षा का विकास हुआ जिसकी देश को आवश्यकता थी। सबसे पहले देशाभिमान, देशभक्ति और प्राचीन भारतीय संस्कृतिका दर्शन यहीं से होता है। तबसे अब तक वैसे तो समाज के विचार और भावना में कितना ही विकास हो गया है फिर भी अभी यह युग राजक रूप में है और इसका पालन पोषण करना हमारा कर्तव्य है।

युनिवर्सिटिना शिक्षितजनो

कोई सोचते होंगे कि युनिवर्सिटी के शिक्षितों के सम्मुख 'नालायकी' की परियाद अपने ही देश में है किन्तु ऐसा नहीं यह

फरियाद इङ्गलैण्ड तक में है। वैसे वहाँ की युनिवर्सिटी के विद्यार्थी यहाँ में अधिक कार्य कुशल हैं। ऐसी फरियाद केवल भूलों को प्रमाती है और हमें मत्यांश में फरियाद की मूल में छिपी भूलों को सुधारना चाहिए।

आज मैंने दो भाइयों को आपन में अंग्रेजी के विरुद्ध गुजराती भाषा द्वारा शिक्षा के प्रश्न की चर्चा करते सुना। इस चर्चा के अन्तर्गत एक भाई ने दूसरे से कहा—सत्तर वर्ष की अंग्रेजी शाला का विद्यार्थी अपने यहाँ के विद्यार्थियों को देखते हुए कितना अधिक चालाक और कार्य कुशल होता है। मैंने बीच में पड़कर कहा—तुम भर एक कल्पना करो, इंगलैण्ड की सब शालाओं में गुजराती द्वारा शिक्षा हो और फिर देखो कि अंग्रेज विद्यार्थी कितने चालाक तथा कार्य कुशल रहते हैं।

यहाँ के विद्यार्थियों को सब प्रकार का ज्ञान उनकी मातृभाषा द्वारा ही मिलने की सरलता है और साथ ही उन्हें अपनी वर्तमान संस्कृति का ज्ञान भी मिलता है। हमारे विद्यार्थियों को यहाँ गले में पत्थर बाँधकर तैरना पड़ता है, भाषा पराई तथा संस्कृति भी पराई।

इससे यह नहीं समझना कि इनकी संस्कृति और भाषा को त्याग्य करने वाला मैं एक हूँ, यह तो केवल थोड़े रूप में हमें मिलना चाहिए। शेष सब शक्ति हमें अपनी संस्कृति और भाषा में लगाना चाहिए, क्योंकि यह पश्चिम को देखते हुए अधिक विकसित तथा देशोत्कर्ष में सहायक हो सकती है।

एक शान है, जिन लोगों ने अपने माध्य का साधन कर लिया है उन्हें प्रकृति के स्वाभाविक नियमों पर आधार रखकर चलना है किन्तु हमें तो बहुत ही साधन करना शेष है इसलिए हम प्रकृति के नियमों पर बैठे रहें यह नहीं चल सकता। हमें तो प्रकृति के नियमों को उलटवाकर स्वार्थ के ध्यान पर जीवन का ध्यान रखना है। अपने बड़े देशों का और अपने देश का असर

निकाल देना चाहिए। आज इस कार्य के लिए देश युनिवर्सिटी के विद्यार्थियों की ओर देख रहा है।

काव्यविषे रवीन्द्रनाथ

हिन्दू युनिवर्सिटी में उपाधिपत्र वितरणोत्सव के समय डा० रवीन्द्रनाथ ने अपना भाषण काव्य के विषय में दिया था। उम विषय में उन्होंने मुख्य तीन बातें कहीं उन्होंने काव्य के लक्षण बताते समय सबसे पहले कहा था—

To give a rhythmic expression to live on a colour ful back ground of imagination

इतने थोड़े शब्दों में काव्य का स्वरूप बतलाने वाला हमने नहीं देखा। उन्होंने कहा—

(१) काव्य का शरीर है उसमें प्रमुख छन्द हैं—उसमें मात्रा मेल हो, अक्षर मेल हो और साथ ही ज्ञात-अज्ञात वृत्त की छाया हो।

(२) काव्य में जीवन का उच्चार होना चाहिए। मेथ्युआर्नोल्ड ने जीवन की समालोचना को कविता कहा है। इसके उपरान्त कितने ही लेखकों ने अंग्रेजी में लेख लिखे किन्तु वतमें ये लक्षण नहीं मिलते। इन लक्षणों की अपूर्णता ही है। डा० रवीन्द्रनाथ ने काव्य को जीवन की विवेचना नहीं किन्तु उच्चारण कहा है। इतने से ये आक्षेप इनके लक्षणों में लागू नहीं होते।

(३) तीसरे काल की अन्तिम भूमिका कल्पना के रंग से रगी हुई पूर्ण होना चाहिए अर्थात् कल्पना की दीवार पर काव्य का साक्षाद्वरण अवश्य होना चाहिए।

आगे हा० रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कहा था सबसे बड़ा कार्य सृष्टिमौन्दर्य से मनुष्य जीवन को उन्नत तथा शिक्षित बनाने की शक्ति में है। यह धोलते हुए उन्होंने जो मेघदूत के रहस्य को कल्पना घटाई वह समझीय है। वह सृष्टिमौन्दर्य के रम्य प्रदेशों में साधारण गाँव की भूमिका में आगया है जिसकी घनलीला का दृश्य अनाधारण है।

इतिहास नुं तत्त्व चिन्तन

श्री नवलराम जी की प्रसिद्ध पक्तियों से 'इतिहासकी आरसी' ये शब्द लेकर बहुत वर्ष हुए तब समार के इतिहास पर एक लेख लिखना आरम्भ किया था। इसके चार खण्ड लिखे किन्तु आगे लिखते मुझे लगा कि 'इतिहास की आरसी' ये रूपक ही बुरा लिखा है। इस में मन्दोत्साह हो निबन्ध अधूरा ही छोड़ दिया। जगत के पदार्थों को निम्नत्व तथा नश्वर स्वभाव दिखाने के लिए यह रूपक ठीक है। इतिहास में जो गम्भीर अर्थ तथा कार्य कारण भाव की घटना रहती है वह इसमें स्पष्ट नहीं होती।

इतिहास अमम्वन्ध बनाने वाली पुस्तक नहीं है। जिस प्रकार प्रकृति के बनाने कार्य क्रम नियमों से चले हुए हैं उसी प्रकार इतिहास मनुष्य में ऐसे ही नियमों से सम्बन्धित है। प्रकृति को पैदा करने हुए, मनुष्य अधिक अद्भुत है और इसका मानसिक गठन अधिक दुर्गम है। इसीलिए इसकी कृतियों अधिक चमत्कारक तथा सूक्ष्म होती हैं किन्तु वस्तुतः ये कार्य कारण के नियमों के दाख नहीं हैं। यही कारण है कि इसकी शोध करना हमारा कर्तव्य है।

इतिहास जगत के समस्त पुरुषों के जीवन चरित्र का समुदाय है किन्तु ऐसा नहीं, क्योंकि इसमें वे कार्य जो भूत में हो

चुके हैं, गहराई में उतरने से स्पष्ट नहीं होते। ज्वाला मुखी फटता है और चारों तरफ की भूमि पर अमर करता है किन्तु उसे केवल ज्वालामुखी नाम देने से ही कार्य नहीं चलता किन्तु आग कहाँ से आइ है ? यह कैसे बनते हैं ? इत्यादि भी कारण है, इनको जानना आवश्यक है। इसी प्रकार महान पुरुष इसमें तथा इसके पीछे के युग पर असर करते हैं। पिता पुत्र से बड़ा हो लेकिन उसके हृदय में उसके लिए आशा तथा विश्वास स्थान पाये हुए रहते हैं। केवल इतिहास का काम महान पुरुषों का जीवन चरित्र खुलासा करना ही नहीं है यह तो अधूरा अन्वेषण है।

अब इस मत से उलटा मत ऐसा है—भूमि रचना वगैरह आसपास की जड़ प्रकृति इतिहास के तालें खोलने की ताली है। यह शैली पिछली सदी में इतिहास चिंतक बकले ने चलाई थी। इन्होंने यह बताने का प्रयत्न किया था कि भूमि रचना तथा आबहवा से देश की प्रजा के गुण बंधे हैं। यही नहीं किन्तु इनके धार्मिक विचार, साहित्य की कल्पना, राजकीय संस्था तथा सामाजिक रिवाज सब ही बंधे हुए हैं। अब यह नियम नहीं चलता कि जिस देश में जैसी आबहवा हो वहाँ के लोगों के स्वभाव उसके आधार पर हो या स्वभाव का असर भूमि पर हो। अब प्रकृति के जड़ नियमों से चैतन्य का विकास स्पष्ट नहीं होता।

तीसरा मत है—मनुष्य का इतिहास इसकी सामाजिक तथा राजकीय संस्थाओं से ही निर्मित है किन्तु ऐसा नहीं क्योंकि संस्थाएँ स्वयं मनुष्य की कृतियाँ हैं और ये मनुष्य की आन्तरिक स्थितियों की आवश्यकताओं को पूरा करने लिए बनती हैं। संस्थाओं को कारण रूप मानने के साथ मनुष्य स्वयं ही कारण रूप होता है। इतिहास संस्थाओं में से फलित होने के पहले ही, संस्था इतिहास में से उत्पन्न हुई है। रूस का कहना है कि

मनुष्य ने जो संस्थाएं उपजा रखी हैं यही उसके दुख का कारण है। इसलिए ये संस्थाएं नष्ट हो जाना चाहिए और अग्रेज लोग कहते थे कि मनुष्य को सुखी होने के लिए मस्थाओं का सुधार होना चाहिए।

चौथा मत तत्त्व चिन्तकों का ऐसा था कि प्रत्येक संस्था मनुष्य की परिस्थितियों तथा आवश्यकताओं के कारण ही उत्पन्न होती है। और उत्पन्न होते समय व मस्थाएं अच्छी होती हैं बाद में फिर नई परिस्थितियों के लिए नई मस्था होना चाहिए और पुरानी मस्थाओं को तोड़ कर नई मस्था को नया रूप देना चाहिए। उन्होंने कहा—ये मस्थाएं आज चाहे नहीं किन्तु भविष्य में समाज सुधार में सहायक होगी।

पांच संस्थाओं को इस प्रकार परिस्थिति का कारण मान लेना ठीक है किन्तु एक बात यह नहीं भूलना है कि मनुष्य कोई भिट्टी का ढेला नहीं है, जो कि चाहे जैसा बन जावे। परिस्थिति कोई मनुष्य के आसपास नहीं घांटती। जिस प्रकार पेड़ को जल वायु तथा सूर्य इत्यादि बाहर के पदार्थ जीवन देते हैं, उसी प्रकार मनुष्य के अन्दर घुस कर उसके जीवन पर प्रभाव डालते हैं और इसी प्रकार जीवन स्थिति आरम्भ होती है। ग्रह, द्रव्य, राज्य, साहित्य तथा कला इत्यादि से द्वारा ही इतिहास बन सकता है। कोई राजकीय, कोई आर्थिक और कोई सामाजिक स्थिति का विशेष महत्त्व देते हैं। इसलिए इनका ही थोड़ा-बड़ा निदर्शन कर मनोप मान लेना ही बहुत है।

जो प्रजा ये इतिहास में राजकीय स्थिति को प्रधानता देते हैं, वह गलत है। राजा की सत्ता प्रजा की स्थिति, मंत्री के अधिकार, राज्य के नियम, राजा के अमन्य तथा दूसरे राज्यों के साथ राज्य के सम्बन्ध इत्यादि होते देश के इतिहास पर प्रभाव डालते हैं। उसे ही सत्ता राज्य करता है। प्रजा की उत्पत्ति तथा पवित्रता राज्य द्वारा होता है इस प्रकार राजा प्रजा का सम्बन्ध

एक दूसरे से रहता है इसलिए राजा के धार्मिक विचारों का प्रभाव ही प्रजा पर पड़ता है। आम प्रजा के धार्मिक विचार राजकीय स्थिति द्वारा ही बनते हैं।

(२) देश का सबसे बड़ा बल आर्थिक बल है। आर्थिक बल महत्त्व का कितना है इसके लिए आज की देश की आय व्यय स्पष्ट कर देती है। प्रजाओं की आर्थिक स्थिति ही राजकीय स्थिति का प्राण है।

(३) आर्थिक उन्नति सामाजिक उन्नति के बिना नहीं हो सकती। जन समाज पूर्ण रूप से एक दूसरे के साथ बन्धा हुआ कार्य करे तभी आर्थिक उन्नति हो सकती। जिस प्रकार चरित्र कर्मों का शरीर चार वर्णों द्वारा बाँटा और फिर उन चार वर्णों से चौरासी जातियाँ हुई और अब उनकी भी जातियाँ हो गई। प्रकार हम देखते हैं कि आर्थिक और राजकीय स्थिति पर प्रधानता सामाजिक की ही रहती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जुदी २ प्रजा का अलग २ इतिहास हुआ है और इस इतिहास के परिणाम से अलग २ संस्कार पड़ते गये तथापि मनुष्य भाव में ये समष्टि चैतन्य समायो है और इसका आना जाना इतिहास में हुआ ही करता है। यह समष्टि चैतन्य जड़ प्रकृति नहीं है। यह तो ससार में पूर्ण रूप से व्याप्त चैतन्य अन्तर्यामी है। यह देश काल तथा स्वभाव के रूप में उपाधि धारण कर इतिहास में प्रगट होता है। यह रासेश्वर की लीला स्वन्तत्र है किन्तु उन्मत्त नहीं।

हमकी लीला में अम्रक नियम प्रगट होता है, इसे समझना और मानव उन्नति का रास गूँथते चलना, वेद प्रत्येक गोप गोपिका का कर्तव्य तथा अधिकार है।

छठी गुजराती साहित्य परिषद अहमदाबाद

सत्कार मण्डल ना प्रमुख तरीके नुं भाषण

छठी गुजराती साहित्य परिषद करने वाले अहमदाबाद के साहित्य प्रेमियों की तरफ से सत्कार मण्डल के प्रमुख श्री आनन्द जकर यापू भाई ध्रुव ने स्वागत करने हुए अपना भाषण आरम्भ किया उन्होंने कहा—स्वागत करने समय मुक्ति आज प्राप्त आनन्द हो रहा है क्योंकि अग्नित विश्व के वर्तमान प्रमाणय कविवर रवीन्द्रनाथ टैगोर स्वयं मेहमान के रूप में पधारे हैं। इनको देखते ही मेरा हृदय भद्रा से भर जाता है। मैं परिषद की ओर से स्वागत कर प्रणाम करता हू। आपके आने से यह गुजरात इस प्रकार मिलेगा जिस प्रकार प्रसन्न आने से वन लक्ष्मी मिलती है। आपसे मिलते ही पंचवटी का राम भरत मिलाप समस्त हो आता है।

आगे भी ध्रुवजी ने स्वागत उपरान्त कहना आरम्भ किया।

पहले तथा भाइयो 'मैं इस समय आपके सामने अहमदाबाद के लगे २ यशोगान नहीं गाऊंगा। मैंने तो यह नियम है कि जहाँ परिषद होती है वहाँ की भूमि स्तुति करने का सामान्य नियम है। लेकिन हिन्दुनाथ के इन्तजाम से जिसे प्रार्थन कहते हैं वैसी यह नहीं है। आज के इतिहास से महात्मा जी के भी पवित्रता का इतना स्थान नहीं है जितना मान 'नवर्ष' तथा 'सत्यमेव जयते' का है।

आज हमने अत्यन्त राजनीय, सामाजिक तथा आर्थिक प्रवृत्ति से आपसे वर्तमान समय में साहित्य चर्चा करने के समय चुना है। इसलिए साहित्य प्रेमियों से समाचार लेने की आवश्यकता नहीं। जन्तु यह समझें कि समाज अत्यन्त दुर्लभ है कि यहाँ हमने जिस तरह का प्रवृत्ति है। यदि यह हमारा है।

के समय में सचके हृदय में साहित्य प्रेम हो ऐसा नहीं हो सकता लेकिन साहित्य रस ऐसा है कि प्रत्येक रूप से उसका होना देश की राष्ट्रीयता के लिए आवश्यक है। समाज चाहे हममें रस न ले किन्तु हमें तो वही कार्य करना है जो हमारा कर्तव्य है। कवित्व रस से तथा कविता के प्रभाव से बड़े २ कार्य सम्पन्न होते रहे हैं और सदा कविता में जन समाज का उद्धार होता रहा है सरस्वती की कृपा से कवि का कवित्व राष्ट्रीयता की स्वतंत्रता हाने पर अवश्य ही मान पाता है होमर के वीर पात्रों का अनुकरण करके ही अलेक्जेंडर विषय विजया हुआ। शिवजी तथा वीर राजपूत लोग रामायण तथा महाभारत की कथाओं का आधार पर ही देश का उद्धार कर सके। ब्रह्मि चन्द्र के एक काव्य ने सारे भारत को एकता का पाठ सिखा दिया। हमारे आज के मेहमान कविवर रवीन्द्रनाथ टैगोर की अलौकिकता भी उनके कवित्व शक्ति से कारण है। वास्तव में हमें अपने आने वाले युग के लिए कवि और कविताओं की बहुत आवश्यकता पड़ेगी। समस्त ज्ञान तथा साहित्य जैसा चैतन्य की स्वाभाविक क्रिया है और समस्त जगत ज्ञान तथा साहित्य में से उत्पन्न होता है।

समाज में चैतन्यता भरने के लिए, युग का आह्वान करने के लिए, नये युग के स्वप्न देखने के लिए कविता की आवश्यकता है। इतना ही नहीं किन्तु इस युग की क्षणिकता को भेदकर, इस युग से पार जाकर, जीवन के सनातन सत्य को प्रगट करने वाला कवि अवश्य चाहिए।

कवि जनता का मुख है। नये जीवन के सूक्ष्म, सुन्दर, तथा सकारात्मक बनाने के लिए कवि प्रतिभा रूप में अवश्य चाहिए। यह गम्भीर सत्य है कि कवि जीवन की समालोचना कर उसे शुद्ध बनाता है। ऋषियों के मन्त्र युग परिवर्तन कर सकते हैं और युग के प्रधान गान उमे पूर्ण करते हैं। गृहजीवन के लिए भी

गोलों की आवश्यकता पड़ती है। वे ही गोल हमारे जीवन को सफलता तथा विकास देते हैं और ये सब कुछ हमें बिना कवि प्रतिभा के प्राप्त नहीं हो सकते। अन्तु साहित्य की उपयोगिता स्वीकार कर, क्या साहित्य-परिषद् काय और विद्वानों को जन्म दे सकती है ? इसका दावा हम मन्था ने कभी नहीं किया और न करती है किन्तु अपाठ के संपादक्यादिन पाठकों को देखकर हमें अवश्य यह आशा हो जाती है कि ये करेंगे। जनसमाज के चेतन्य का विकास सब प्रकार से साहित्य विकास के अनुकूल है।

इस कार्य के लिए परिषद् का कर्तव्य बहुत बड़ा है, इस कार्य को संपूर्ण परिषद् निश्चय करे ऐसी हम अहमदाबाद के साहित्य प्रेमियों की इच्छा है। लेकिन कुछ ऐसे कार्य हैं जिनके बिना हम हमारी आकांक्षा सफल नहीं हो सकती।

(१) गुजराती भाषा का कोष तथा व्याकरण।

(२) कोष तथा व्याकरण से भी अधिक महत्व है इतिहास का। इतिहास ऐसा होना चाहिए जिसे प्रत्येक घालक रस में पढ़ सके, विद्वान मनन कर सके और साधारण जनता उसे समझकर विशेषकर आज ऐसे इतिहास की आवश्यकता है जिससे शोध कार्य भी सरल हो जाए। आज तक जिसने विद्वानों ने हमारे लिए कार्य किया उनके धन्यवाद किन्तु अब हमें और भी मन्थाओं की आवश्यकता है। जैसे—

(१) प्राचीन गुजराती साहित्य प्रकाशक सण्टली, यह गुजराती व्याकरण, वाक तथा भाषा शास्त्र की रचना करे।

(२) प्राचीन गुजराती तथा उसके साथ-साथ किन्दुरावने इतिहास की प्रकाशक मन्था संपादक सण्टली

(३) नए विद्वान प्रकाशक सण्टली।

जिससे हमारा ये विद्वान का धन्यवाद हो कि जिसने हमें इन से इतिहास अपना महत्त्व देना सिखाया है।

इन सब चीजों के अतिरिक्त एक और भी आवश्यकता है वह है प्रत्येक प्रान्त में अलग २ स्वदेशी भाषा का वर्जन ।

मैं समझता हूँ कि इन विषयों पर सब लोग गम्भीर हृदय से सोचेंगे । अपनी शिक्षा के साथ हमारे देशों की भाषा में भाषा न्तर होते रहना चाहिए । अपने राष्ट्र और भाषा के विकास के लिये दूसरे भाषान्तर को लेना कोई चुरा नहीं है । मनुष्य जीवन में उपयोग करने योग्य असंख्य प्रसंग अपने समस्त अखण्ड धारा में घटते रहते हैं किन्तु हमारी दृष्टि उतनी निर्धन तथा हाथ कपित रहते हैं जिसके कारण उनको हम पकड़ नहीं पाते । लेकिन जब इनका प्रवाह तेज हो जाता है, तरंगें जार २ से उछलती हैं तब हमारी आँखें खुलती हैं और आपकी अनिच्छा होते हुए भी कितने ही जीवन के प्रसंग हाथ में तथा गान्धी में आकर गिर पड़ते हैं, अगर ऐसे समय आप जगते नहीं हुए तो सब नाडियों रुधिर हीन हो जाती हैं । किन्तु ऐसा भय रखने की आवश्यकता नहीं । जब आज हमारे हृदय में प्रत्येक भावना जागृत है तब साहित्य प्रदीप कैसे मन्द हो सकता है ।



चौथी गुजराती साहित्य परिषद्

चौथी गुजराती साहित्य परिषद् आरम्भ हुई तथा समाप्त हुई । इसने क्या कार्य किया है ? इसका उत्तर अलग २ दृष्टिकोण से मिलता है अगर इस प्रकार की परिषद् ने कोई अपराध भी किया हो तो वह क्षम्य है कारण अज्ञानता से बचपन में जो अपराध होते हैं वे अपराध नहीं कहे जाते । क्योंकि इसका अभी बचपना होने से खेलने और पढ़ने का समय है । अगर इस पर कोई दोष लगाते हैं तो वे न्याय आमन से गिरते हैं तथा परिषद् के हृदय को दग्ध करते हैं ।

जो कर्तव्य आपका अपने बालक के प्रति है वही कर्तव्य आपका अपनी बाल सन्धा के प्रति है। बालक के शारीरिक और मानसिक गुण रात दिन बढ़वाणी में स्थित नहीं हैं, उनको चिरमित करने के लिए महत्वपूर्ण हृदय चाहिए। इसका समय अभी खेलने का है इसलिए खेलने देना चाहिए लेकिन अर्थहीन, उन्हें व्यर्थ खेल नुकसानदायक है।

इस चौथी साहित्य परिषद में खेल बहुत थे लेकिन इसके साथ सम्भोग कार्य भी हुए थे इस कारण यह खेल भी सफल था।

इस साहित्य परिषद में कितने ही लोगों ने अपने २ निबन्ध पढ़े किन्तु इसमें बहुत से तो ऐसे थे जो बहुत ही लम्बे थे सिने हा समझीन थे। उच्च लेखक इस प्रकार के रथानों में नानुली सा निबन्ध पढ़कर स्वयं अपनी प्रसिद्धि को कम करवाते हैं क्योंकि सम्मेलन जहाँ प्रसिद्ध करने में सहायक होता है वहाँ अपमान भी इसी प्रकार करता है।

इस परिषद में प्रमुख भी की तरफ से विज्ञान साहित्य के लिए भी खेलने में आया था, उन्होंने कहा था केवल विज्ञान नाम पढ़ने से ही इसका अभावपूर्ण नहीं होता किन्तु इसके लिए योग्य शालाओं की भी आवश्यकता है। विज्ञान की उन्नति और इसके प्रति भ्रष्टाचार के लिए यह आवश्यक है कि हमारी पाठशालाओं में 'पदार्थ' सम्बन्धी पाठ भी पढ़ाये जायें। इसके माध्यमों की अधिक संख्या में आवश्यकता है। यह कार्य साहित्य परिषद का नहीं है वह तो केवल योजना बना सकते हैं इसे कार्य करने में शिक्षा परिषद ही ला सकते हैं। अगर हम विज्ञान साहित्य को बढ़ा सकते हैं तो हमके पाने विज्ञान बढ़ने का सदा करना होगा।

अब हम से जो पूछा गया कि साहित्य परिषद में किस प्रकार के निबन्ध गेनरल साहित्य, इस समय उर्दू में जस्टिस ने 'साहित्य परिषद का कार्य' पढ़े। नामक अध्याय में बताया गया कि साहित्य में इस पर 'नवम्बर १९५५' का उल्लेख है।

आया तो बड़ी कठिनाई हुई क्योंकि सभी लेखक ग्रन्थों की ही बातें करते हैं। दुनिया के इतिहास हमारे सामने है उनकी तरफ नहीं। इसलिए हम इन कल्पना कल्पित स्वयं रचित ग्रंथों के स्थान पर भाषान्तर वस्तुओं को सुनें और पढ़ें तो अच्छा है। इसमें कोई बुराई नहीं है।

परिषद् में सभी प्रकार के बड़े २ विद्वान् होते हैं इसलिए दूसरी परिषद् तक का कार्यक्रम तैयार हो जाना चाहिये और इस कार्य को हमारे प्रजुगट विद्यार्थी पूर्णरूप से कर सकते हैं जिसमें शीघ्र ही साहित्य का विकास हो सकता है क्योंकि आज देश के स्तम्भ ये ही तरुण युवक और विद्यार्थी हैं।

— — — —

बारसुं गुजराती साहित्य सम्मेलन

गुजराती साहित्य परिषद् का १२ वाँ सम्मेलन तारीख ३१ अक्टूबर १९३६ ई० को अहमदाबाद में हुआ, इसके प्रमुख श्री गांधीजी थे।

यह सम्मेलन अनेक प्रकार से सफल माना गया, साथ ही प्रतिनिधियों की सख्या तथा श्रोताओं की उपस्थिति अधिक सख्या में थी और उन लोगों में उत्साह भी बहुत भरा हुआ था। इसी के साथ रविशंकर जी गावेल के चित्रों का भी सफल प्रदर्शन हुआ था। कला की दृष्टि से यह चित्रों का प्रदर्शन उत्कृष्ट था। इस कला प्रदर्शन के उपरान्त कथाओं के गरवे, कवि सम्मेलन तथा मुशायरा बड़े मनोरंजक तथा सफल रूप में हुए।

इसमें 'व्यारण' के प्रश्न पर फिर कमेटी बैठी। हम तो समझते थे कि लाठी परिषद् से यह प्रश्न समाप्त हो गया होगा। वैसे साहित्य उत्कर्ष के साथ इसका कोई मूल्य नहीं है।

सम्मेलन को सम्मोह दृष्टि में देखते हुए हममें पड़े गये विद्वानों के नियन्त्र अन्तरे थे। विभागी प्रमुख का भाषण ना अच्छा था किन्तु किसी किसी के बहुत लम्बे या यद् कि अनुरुध ध्यान में हमारा मनभेद है, इस प्रकार के प्रश्नों को लिए हुए थे। विचारक की दृष्टि में सब ही नियन्त्र अन्तरे थे।

'नवीन दिशा सूचना' यह सम्मेलन की मुख्य कमी थी इसका अपवाद केवल गोपीजी का भाषण ही था किन्तु उसमें समय का अभाव होने से कई दिशा में प्रस्थान न हो सका।

सम्मेलन में 'प्रधारण' के लिए एक कमिटी की नीय रखी। अच्छा होता अगर यही नीय साहित्य परिषद के भविष्य के कार्य के लिए रखी होती।



तेरमु' गुजराती साहित्य सम्मेलन

तेरमु' गुजराती साहित्य सम्मेलन भी रुईयालाल मुन्शी की का अध्यक्षता में पर्वी में हुआ था। प्रविष्टाना के रूप में मुन्शीजी का भाषण बहुत ही जोगीला प्रशस्ति भाषाने था। हमने मुन्शी जी ने पूर्ण विचारक की तरह आज तक के अपने विचार स्पष्ट रूप में रखे थे। कई लोगों ने हमसे विनये हो आक्षेप किए थे। कारण भी मुन्शी जी 'पंजिन दायर' का तरह का काम ले बैठे थे अच्छा होता अगर वे हमके स्थान पर ध्यान के माली का तरह होते। हमने उन्होंने अपनी साहित्य शक्ति का बहुत ही सुन्दर दृष्टि में कार्य निरा था। मुन्शी जी का भाषण के दो भाग थे (१) गुजरात का साहित्य साहित्यिक (२) साहित्यिक साहित्यिक। हम देखते रूप में रहते हैं कि वर्तमान समय में प्रो. के. जगन्नाथ जी जैसे हुए प्रो. के. जगन्नाथ

भारत के अभेद दर्शन में विघटनडालने वाली योगसूत्र, की जिसमें से मुन्शी जी ये शब्द खोच लाये हैं, स्वराज्य वृत्ति में इसकी गणना करते हैं। यह भय उनके मस्तिष्क से बाहर नहीं है इसलिए स्वयं चेतावनी के रूप में कहते हैं “ऐसी भावना जो प्रान्तीयता की सिद्ध के लिए ही वे अवश्य सकुचित होन हुए भी राष्ट्र विधान में आड़े में आते हैं। हिन्दू जैसे विशाल देश में जहाँ सामाजिक धार्मिक मतभेद है वहाँ प्रांतीयता ही राष्ट्रीयता को सिद्ध पर पहुँचाती है।”

उनके ये शब्द यहाँ इसलिये दिये गये हैं कि ऐसा न हो जिससे प्रांतीयता के कारण समस्त देश की एकता में मतभेद उत्पन्न हो जावे। आगे मुन्शी ने कहा है—इस व्यक्तित्व के युग में नदी और पर्वतों के स्थान गौण हैं। मुख्य स्थान तो उन महा-पुरुषों का है जिन्होंने गुजराती भावना को उपजाया है। बाद में उन व्यक्तित्व वाले पुरुषों की गणना है जैसे मिद्धराज जयसिंह, हेमचन्द्राचार्य, नरसिंह मेहता, मीराबाई, प्रेमानन्द, नर्मद तथा गांधीजी। इसका तात्पर्य यह नहीं कि दूसरे प्रान्तों में इन पुरुषों का आदर नहीं होता है।

दूसरा भाग मुन्शी जी का है—साहित्य में व्यक्तित्व। उसमें आते हैं होमर के अकीलीस और हेक्टर, बाल्मीकी के रामचन्द्र, कालिदास की शकुन्तला, भागवत के श्री कृष्ण इत्यादि। इस छोटे लेख में इतने ही उदाहरण बहुत हैं। श्रीलोकमान्य तिलक ने मुन्शीजी के लिए कहा था कि अगर ये राजनीति में नहीं पड़ते तो गणित के शास्त्री बनने की इनकी इच्छा थी।

श्री मुन्शी जी धनदायी कार्यों की अपेक्षा साहित्य सेवा करने में अधिक आनन्द मानते हैं। पहले भाग की तरह हममें भी मुन्शीजी ने चेतावनी दी है उन्होंने कहा है—व्यक्तित्व पूर्ण कवि का हृदयोद्गार या कवि का पात्रालेखन उर्मि काव्य, नाटक उपन्यास और वीर महा कथा को ऊँचा काव्य देता है

परन्तु इसका अर्थ यह नहीं समझना कि इस प्रकार के हृदयो-
द्वगार हो तभी काव्यत्व आता है। अगर दो शब्दों में कहें तो
व्यक्तित्व काव्य में उत्कर्ष को मायता है। बहुत से काव्यों का
आनन्द व्यक्ति स्तृजन में नहीं किन्तु सुन्दर वातावरण उपस्थित
करने में ही होता है। हम कहानीयों उपन्यास की कीमत आँखों
से भूल करते हैं क्योंकि हमके साथ पात्रलेखन, व्यक्तिस्तृजन
इत्यादि उपन्यास की कलाओं पर विचार न कर कह देते हैं कि यह
अनूदा और यह चुग है।

अब यह प्रश्न है कि यह सम्मेलन सफल रहा अथवा
निष्फल? इस प्रश्न को लेकर 'अहमदाबाद' के साहित्यिकों में
चर्चा चलती थी, मगर अपना अपना दृष्टिकोण रखा था। हमने
नौ घड़ी माना जो मुंशी ने कहा कि—“उधो उधो बसे एक गुज-
राती त्यां त्यां सदा काल गुजरात।” यह बचल कल्पना ही नहीं
बरन् सत्य है, क्योंकि जहाँ साहित्य समिरचाम करते हैं, वहाँ
समस्वनी प्रसन्न मुख दिग्राह देती है इसलिये उस स्थान पर
निष्फलता के दर्शन ही नहीं होते।

इसलिए हमें सदा ऐसी परिपदों के प्रमुख पद के लिए ऐसे
ही व्यक्तियों को रखना चाहिए जो साहित्य को नई देन दे सकें
साहित्य परिपद के कविता इत्यादि का ध्यान नहीं किन्तु हमसे
परिमिश्रित में हम आ जाता है। इसी कारण से परिपद जैसे
कार्य के लिए ऐसा ही व्यक्ति होना चाहिए जो इस कार्य को
सफल बना सके।

विद्वत्परिपदो

पराधीन प्रजा राजकीय धर्म की अपने सब धर्मों में प्रमुख
समझती है और ऐसा बरती है तब तक ही वह एक लोभित प्रजा
मानी जा सकती है। वांछित के साथ में बड़े विद्वानों को, और

पारियों की, जाति मंडलों की जो परिषदें समय समय पर होती हैं यह आनन्द दायक बात है।

इन सब परिषदों में विद्वत्परिषद् हमारी शिक्षा तथा विकास के प्रति जितना ध्यान देती उतनी दूसरी संस्था नहीं देती। करीब दस वर्षों से इस प्रकार की परिषद् हो रही है जिसमें प्राच्य विद्या, विज्ञान, तत्त्व ज्ञान अर्थ शास्त्र आदि विषयों के विद्वान प्रति वर्ष आकर मिल लेते हैं और अपने अपने विषय की वृद्धि सम्बन्धी निबन्धों को पढ़ते हैं तथा उनकी चर्चा करते हैं। साथ ही प्रेरणा तथा उत्तेजनात्मक सूचना देते हैं। इस कार्य के संगठन करने का यश किसी एक व्यक्ति पर नहीं है लेकिन देश के समस्त विद्वानों को है। विशेष कर अगर व्यक्तिगत रूप से कोई विद्वान है तो वे कलकत्ता यूनिवर्सिटी के बार्ड्स चामत्कार स्व० आशुतोष मुखर्जी कहे जा सकते हैं। जिन्होंने इसमें वाद जाकर 'प्रोस्ट्रेज्युएट' शिक्षा का अपने कालेज में आरम्भ किया था।

इसी प्रकार विज्ञान सम्बन्धी शिक्षा पर डा० कान्तिलाल ने इसमें लिखने को स्वीकार किया था।

एक समय हमारे प्रमुख डा० साईमन सन ने फरियाद की थी कि हिन्दुस्तान की उच्च शिक्षा पुराने समय को देखते हुए अब गिर गई है। इसका कारण है कि शिक्षा और परीक्षा दोनों ही हल्की हो गई हैं।

ब्रिटेन इत्यादि दूसरे देशों में प्रेज्युएट लोगों को सरकारी नौकरी करने की इच्छा कम होती है किन्तु हमारे देश में इसके ठीक प्रतिकूल होता है।

केवल विद्वत्परिषद् एक ऐसी संस्था है जिसके कारण देश की शिक्षा में उन्नति हो सकती है और साथ ही देश के विद्यार्थियों को उच्च शिक्षा का तथा प्रत्येक विषय में ज्ञान मिल सकता है।

पारिजात

(२)

सरस्वती के प्रति

कवि सरस्वती में प्रार्थना करता है कि हे परमेश्वरी तू मेरे हृदय मन्दिर में प्रवेश कर और हे ! अद्भुत स्वरूप वाली मेरे प्रेम के सिद्धामन की शोभा बढ़ा ।

हे ! असीम शक्ति वाली अपने कुशलता के दिव्य शामन की फैला, और मेरी जिगमो में अलौकिक प्रभात की शुभ चेतना को प्रभावित कर ।

मुक्त पापी का स्वभाव दुर्जलता में भग हुआ है । तू ऐसी कृपा कर कि जिसमें हे ! भगवती सम्पूर्ण कलगाण और सफलता में युक्त होकर और नई बिगट मुक्त प्रवृत्ति के प्रभाव की प्रहण मेरी स्वभाष तुम्हारा प्रतिरूप बने जस्य तू मेरे हृदय रूपी कमल में नास्य दल में विकसित हो और प्रकाश का नेत्र बन कर मुक्ति मृत्यु के गर्त में अमृत के विस्तृत आकाश में ले चल ।

हे ! सुन्दरी तू अपने हाम्यमे मेरे भगु २ को पुनर्कित करती हुई प्रवेश कर और वैकुण्ठ के अमृत नन्द नन्द स्वर्ग मेरा निर्माण कर ।

(३)

कल्पना के प्रति

हे ! कल्पना मुझे इस प्रकार मोचन में त्याग कर तू भाग ले । तू अपनी रंग विरंगी तरंगों का सानक गिरा कर, अपने अग प्रत्यंग पर सीला ललित जगन और विशुद्ध मौन्दर्य को विखानठ होने दे प्रभा और अलौकिक मौन्दर्य में पूर्ण हान्य

कुसुमों को हृदय के कुंज में विकसित होने दे और मधुर गुंजन के साथ रसिक जन रूपी भवरों से नये २ गीत गवा । इस प्रकार हृदय के विषाद को निमल दर्प के समुद्र में लीन करदे, जानें के लिए अधीर मत हो अभी अतृप्त हृदय की कविता बिलख रही है, रसोन्मत्त आत्मा अभी नये छंदों के झूलों पर झूलना चाहता है और अमर स्वप्न लोक को प्राप्त करके अपने को पूर्ण अमरत्व देकर अमर संगीत छेड़ना चाहती है ।

हे ! विगुब्ध करने वाली कल्पना पौर हे ! तोंक की सुन्दर अप्सरा तू मेरी आखों से आभल मत हो और काव्य के झरने को स्वतन्त्रता से झरने दे ।

(६)

तेरा लेखक

तू मुझे अपनी अपूर्व छन्द मयी, कल्याण मयी, मरम, सत्य पूर्ण, सुन्दर शुद्ध वाणी का लेखक बना और मेरे शान्त कर्ण कुहरों में चंचल लय की नदी प्रवाहित करदे--ऐसी नदी जो अजीब माधुर्य से पूर्ण अमर काव्य का प्रमाद वितरित कर रही है ।

मैं विश्व के बेसुरे बोलाहल के लिए बहरा बन गया हूँ और मैं अपने कान केवल तरे लिए खुल रखे हैं तू आनन्द पूर्ण किसी अमर मंत्र की ध्वनि से दिगादगन्त को प्रतिध्वनित करती हुई और ब्रह्म नन्द के निर्मल गान गाती हुई और स्वर्गीय स्वरों के अमर समूह को लेकर मेरे हृदय में प्रवेश कर ।

मैं तेरे शब्द के स्पन्दन से अपने अग प्रत्यग को पुलकित करलू, मेरे हृदय में उस असीम की कला का प्रभाव छा जाए और हे ! सखे महज भक्ति भाव से मेरी सरल लेखनी अमर अक्षरों में सुख पूर्वक उस अदृश्य काव्य की कथा लिखे ।

(६३)

(८)

आकाश विहारी कवि के प्रति

हे कवे, तू कल्पना के पंखों से उड़कर इन्द्र धनुष की कमान से छूटे हुए तीर के समान आकाश में विहार कर और अमर सोम यक्षरी के रस का पान करके मर्त्यो से बाँतक उड़ जटा तक कि सुनहले सूर्य की किरणें चमक रही हैं ।

तू अनन्त के हृदय में प्रवेश कर और ओम की तरल धूँ की मरहट्य अवलम्बित मर्त्य के पवित्र मूर्तियों में पर प्रेम के लिंग उनका हार नूथ, माथ ही कल्याणमय छन्दों में अनहद नाद गूँजने दे ।

लेकिन आकाश में रस निमग्न होकर तू अपनी दम पृथ्वी माता की घेदना को क्या बिल्कुल भुला देगी ? मरणा रस इसका हृदय दुःख से दलित और न्नेह के कारण भरा हुआ है जमी के रेत से तू घटा हुआ है और फला फूला है ।

ऐसी भ्लात घटना पृथ्वी सदैव तुम्हारी आशा करती है तू रसमय ज्योति और अमृत के स्वर्गों का पृथ्वी पर उतार ।

(१०)

अपात्रता

प्रभु प्रसन्नता से उदारतावश अमृत लुटा गं हैं और अस्मिन् जन अपने सौभाग्य की शक्तिवत मिट्टि समझकर अत्रिनि में रस दान को ले रहे हैं ।

देवता लोग नवीन शुभ और सुन्दर नारों की बटोरों लेकर प्रभु के समक्ष पहुँचे, बटोरियों भरकर उन्होंने अमृत पिना और वे शाला लीये, स्वर्ग के नन्दन पानन से उनकी आनन्द पूर्ण अत्रिनि लुटार देने लगी ।

मैं भी मिट्टी का घर्जन के कर गया । वह अमृत से नन्दानन्द भर

गया उमे देखते ही मैं तृप्त हो गया और मैंने सोचा कि मेरे भाग्य खुल गये है लेकिन मेरे पात्र में नीचे छिद्र था जिसमे से अमृत चू गया और मैं अभागा ऐसा ही रह गया ।

इन पक्तियों में नश्वर मनुष्य की असमर्थता की ओर संकेत किया गया है और बताया गया है कि वह प्रभु प्रदत्त अमरत्व की भी रक्षा नहीं कर सकता ।

(१३)

आत्म विहंग के प्रति

हे आत्मरूपी श्रेष्ठ पत्नी ! तू ऊपर चढ़ । यहाँ अन्धकार के गहन वन में नेत्र नीचे किए रोना उचित नहीं है । तू शुभ्र आकाश की नीलिमा को लक्ष्य करके अपने पाव खोल और उड़ान भर । यहाँ सौन्दर्य की शाश्वत आभा को धारण करके नन्दन वनकी वासन्ती शोभा विकसित हो रही है । परम प्रेम के कोकिल की कूक हृदय को भेद रही है जिसके कारण प्राण अभूतपूर्व आनन्द के सुन्दर रास में तल्लीन होगये हैं और मुक्त आत्मा अमृत के बिन्दुओं में जल क्रीड़ा कर रही है ।

हे पत्नी ! तू अविलम्ब उड़, शोभा में रंगों को चुम्बन करके अपनी चोंच का रंगीन बना और रवि तथा तारकों का अतिथि बनकर मंगलप्रभात के उल्लास का आनन्द ले ।

उस असीम के मूक और गम्भीर निमन्त्रण की ध्वनि को सुन और उड़ान भरकर अतल में डुबकी लगा ।

(१६)

कुठित स्वभाव के प्रति

हे ! मेरे कुठित स्वभाव तू विस्तृत आकाश के समान असीम वनजा, और अज्ञान की दशा में रजकणों के नीचे दबा

हुआ मर गये। कूर काल के फंदे की दृढ़ शृङ्खलाओं को तोड़ दें
तू आपद पूर्वक दिशाओं की कन्दरा में अपने की मृत्यु के लम्बे
में क्यों जकड़े हुए है? तू बिगटे स्वरूप धारण कर चौदह
महाःलों को अपनी गोद में गिला, सूर्य चन्द्र और तारों में हास्य
की छटा फैलाने दे।

आनन्द में तरंगित महा समुद्र में उबार पैदा करके उनके
उज्ज्वल फैल की अमृतमयी फव्वारों में चराचर का शीतल घर दे
और विश्व को दग्ध करने वाला दावानल की प्रेममय नेत्रों के
दया घण्टों में शान्त कर दे।

देख तेरे आगम में चिर काल में प्रतियि बड़ा हुआ है। हे !
कुंठित स्वभाव सर्वांगता के ताले से बन्द अपना हृदय स्त्री द्वार
को खोल।

(१७)

हीन की प्रार्थना

मुझ में कुछ योग्यता नहीं है, मेरे स्वभाव में ऊपर तक उच्च-
मता भरी है। मेरे हृदय में व्याप्त मनीषिता अपार है, प्रशान्ति मन
में मरुत के ऊपर जड़ता का पर्दा पड़ा हुआ है, ज्ञान मेरे अंगु-
में बलुप भाषना उठनी है विषय दिक्कार जो दूर करने का लक्ष्य
मेरे पास इच्छा की पिटकरी नहीं है न मेरे पास आनन्दता में पूर्ण
दान वाली बड़ी प्रजलि ही है न विश्व का भाव जो पान करने के
लिए सुन्दर गोदल उल्लास है, मुझ दमिष्ठ का प्राणी का तो
पालराशि दानों ले रही है।

हृदय गीते पर भी है प्रभु मेरे हृदय का जगमग आनन्द प्रकाश
जान का उद्धारण करनी है, आवस्यो पतित आवस्यो दल मे
पतनी है, मुझ में जो न पार अपराध हुआ है न न मरुत का

करके हे । प्रभो मेरी श्रद्धामयी वियोगिनी आशा को शान्त कीजिए ।

आप अत्यन्त कलुषित मरण शील मानव स्वभाव में ही अपनी पूर्णता को प्रगट कीजिए और मेरी हीनता को दूर कीजिए ।

(२०)

दंडी (साधू)

हमने दंडी व्रत लिया है, आग्निक के वस्त्र पहने हैं, मोहपाश को विदीर्ण कर दिया है, दिशाओं के द्वार तोड़ दिए हैं, काल का पहरा हटा दिया है, भय के स्वप्न छोड़ दिये हैं, युगों के अभकार के जटिल जालों को नष्ट कर दिया है, और एकाग्र दृष्टि को सामने ध्रुव पर टिका दिया है । अपने कानों को दृमरे स्वरों से हटाकर सुदूर देश के आवृत्ति को सुनने में लगा दिया है, धीरे गम्भीर पगों से किसी शान्त प्रवाह की ओर हम चले जा रहे हैं । हमने भलीन नश्वर मानव शरीर की माया छोड़ दी है ।

हम दुःख के पर्वतों को हथेली पर उछालते हुए ग्रीष्म ऋतु की बदली के समान अमं पूर्ण सुखो की तृष्णाओं को नष्ट करते हुए आगे जायेंगे, पीछे देखने के लिए नहीं मुड़ेगे और अमर आनन्द के धाम में ठहर कर शान्त अलाप करेंगे ।

(२४)

गोता खोर

निर्भीक गोता खोर उत्साह के दग भरता हुआ कमर बाँध कर समुद्र की ओर चला, उसके नेत्र प्रतीप्त थे, अग प्रत्यग से ओज झलक रहा था और उसकी समग्र चेतना महान ध्वनि वाली दिशा पर केन्द्रित थी ।

प्रिय जन हरे, सभी सज्जन नेत्रों में पाँछे लौटे, मनभागा,
 "कहाँ व्यर्थ जीवन खोते हो, तुम्हें या कहीं से आफत लग गई ?"
 लेकिन वह हठ निश्चयी किसी प्रकार न लौटा ।

यह अपार और विकराल गरजते हुए समुद्र में घुम गया,
 पर्यंत श्रेष्ठियों के समान लहरों ने हमें अपने भंजन छिपा लिया,
 यह साहसी तब भी पाँछे नहीं हटा और अगाध जल में—बाल
 के गाल में प्रवेश किया ।

उमने मृत्यु के अस्कार मय तल को दूढ़ा और अपार भाग
 मोक्षियों का शेष प्राप्त किया, उसे लेकर वह यादर आया ।

(२८)

वतन प्रेम

हम संसार में कोई ऐसा मृत हृदय का अनुपम होगा जिसका
 मार गलत व समान प्यारे देश के नाभोज्य पर प्रदीप्त न हो
 उठे, गर्व से जिसका पाणी गजना न कर उठे, भेरी नेत्रों में
 भीत की झपट बिगल न समर उठे । रंग रंग में अमल रक्त का
 संसार न हो उठ और प्रसन्नता में रोम रोम में रोमांच न हो
 पावे । संसार के किम फीते में धूल के ढेर में ऐसा व्यक्ति
 होगा हुआ है ।

यदि कोई ऐसी होशिया का दात करने वाला होगा तो वह
 जीते हुए भी अपवित्र भाग के तरह सिद्धि के लोभे दवा रहेगा
 और भविष्य में क्यों वह क्यों समझ नान न होगा ।

हम और नान के समस्त जो अपने देश को न याद दगटा
 है न उनकी सेवा करता है वह संसार में व्यर्थ है । हम सेवा
 हीन और नान दाता है ।

(३१)

पठान की अपने बेटे को अन्तिम आज्ञा

मेरी बीमारी बहुत लम्बी हो गई है, कोई दवा काम नहीं देती, ऐसा मालूम होना है कि यह बीमारी प्राण लेकर हो जायगा और समस्त दुःख और समस्त पीड़ा वज्र में ही दूर होगी - उस वज्र में जहाँ समार के दुःख को दूर करने वाली जड़ी वृद्धियाँ मिलती हैं ।

मेरी ऐसी इच्छा है कि अब मैं शीघ्र ही अपने देश में पहुँचूँ वह मर्गों का मुक्त नित्य ही मेरी प्रतिज्ञा करता होगा, मेरा शरीर चमकते हुए देश की मिट्टी के कणों में मिलते हुए अत्यन्त हर्षित होगा । मैं गुलाम देशों की अपवित्र मिट्टी नहीं चाहता, मैं नहीं चाहता कि अन्तिम समय में अत्यन्त कगल धूल में अपने प्राण विमर्जन करूँ ।

हे ! बेटा तू शीघ्र मुझे अपने देश में ले चल जहाँ, मुलाकात के सुख को मृत्यु की गोद में तो पा सकूँ, गर्वोन्नत पहाड़ों के बीच में जो स्वतन्त्र जीवन मिला है उसे मैं ज्यों का त्यों समर्पित करके चम्पन हो सकूँ, यही मेरी कामना है ।

(३२)

चित्तौड़

हे चित्तौड़ गढ़ ! तू आत्म बलिदान की मुहूर्त नींव के ऊपर रक्त और अस्थियों से चुना हुआ ५ चल काल के मस्तक पर खड़ा हुआ है, निर्भीक याददा अमर कीर्ति के अक्षरों से तेरे अपूर्व शिला लेख लिख गये हैं ।

तेरे ऊपर वज्र के समान शत्रु के असह्य घाव लगे, तेरे दृढ़ शरीर में मृत्यु के मुख वाली लोपों के असह्य गोलें लगे, शत्रु के रोष

को भयकर प्रलयधिन का तूने अनुभव किया लेकिन वे सब अन्त में मुझ से टकरा कर चूँ २ हाँ गये और तेरे प्रदल कोट के कगार आज भी गर्वोन्नत जीश लिए खड़े हुए हैं ।

तेरे बीर पुत्रों का प्रभाव ही प्रशमनीय नहीं था वरन् तेरा भवीश्वर ने प्रदीप्त स्वत्व भी स्वर्ग के आगत को प्रकाशित कर गया है । हे ! यज्ञ की अद्भुत घड़ी के समान चित्तौड़ में तेरी स्तुति करना है । तू अपने अत्यन्त प्रेम, बल टंक और त्याग की अवलंब भावनाएँ हमारे जीवन में जगा ।

(३४)

पुराने पाटण के खंडहरों में

इसी ग्यान पर अत्यन्त सुवर्ण के गौरवमय प्रताप से सुश्रित वैभव शाली राजधानी थी, जहाँ शीताश्री की वीर हठ्ठा मनाई देती थी और जिसके कारण विदेशों में स्वदेश के राज का प्रचार होता था ।

हिमालय के समान अत्यन्त शीघ्र आवागम को तूने मेरे भुजाएँ अपने आलिंगन में हमों दिशाओं को बना बनाई थी, जहाँ जल के पीछे पर नवार होकर समुद्र के पथ विहीन समुद्र का पथ हर और नदी गली रुढ़ियों को नष्ट करके भाव्य पूर्वक होने उदाहरण से आते थे

हाँ, लेकिन अब हमें के अतिरिक्त कुछ और नहीं है, न स्वयंसा है न और है और न हमें का विचार ही है । आह, न मद पालने से प की जगह में बना गया ।

हम जो हैं भाग्य ॥ हमको भग्न पर बना नहीं लायेगा और हमको अज्ञान के दर काव्यति के सर्व से हमें का पालन न करेगा ।

शहीद श्रद्धामन्द

अपने प्रशान्त शौर्य और तेज से भारत की राजधानी दिल्ली के राजमार्ग को प्रकाशित करता हुआ वह सुमेरु पर्वत के समान खड़ा था। उसके वक्ष को घेधने के लिए खुनी हाथों ने विजली के समान लपलपानी सगीने धारण कीं वह उनको देखकर चुनौती देता हुआ बोला—‘मेरी छाती के ऊपर गोली चलाओ या संगीनें भोंक दो!’ लेकिन वहाँ ऐसा कौन था जो उन वीर के सामने बंगली भी उठा सकता? घन्दूक का कुन्दा ढीला पड़ गया विश्व की वायु लहरों में श्रद्धामन्द नाम समाप्त हो गया, वीरों ने आदर से वीर की पूजा की, शत्रु धन्य २ कहने लगे।

लेकिन एक धर्मान्ध भाई ने अंधेरे में छिपकर इस निपट उदारता भरे हृदय में छुगी भोंक दी। आह! पागलपन ने दगा दिया वह शहीद हुआ आज लोग उसे सजल दगों से स्मरण करते हैं।

दिन आता है

इस कलह के लोक में प्रभु द्वारा प्रेरित ऊषा के रग की आशा पर चढ़ा हुआ शान्ति का शुभ दिन आता है, अमृत के सदृश मधुर मित्रता में शत्रुता का ममस्त विष शान्त हो जावेगा और विश्व युद्ध के तूफानी पंख कट जायेंगे और सहार स्वयं कथ के भीतर चिर समाधि लेगा। ममस्त विश्व के निवासा आनन्द से रग मेद की विषमता को मूल जावेंगे, मनुष्यत्व की सामजस्य

(१०१)

पूर्व कला का विकास होगा, विद्यान की गंगा काल निशा के अधकार की धो देगी और यह पूर्णम्ब की ज्योति का प्रकाश होगा ।

हे ! मनुष्य तू मृतकाल की बिन्ना दरना छोड़ दे और मर्याद की भूषा भावनाओं को नष्ट कर दे, रक्त की प्राप्ति नतशर की अपन हाथ से फेंक दे और हे दुर्बुद्ध अपन हाथों पर तार के गोला की जड़रीली भट्ठी मन धरमा ।

शान्ति का दिन आरहा है । तू उसे हृदय के नमस्ते द्वारा यो गीत का अधना, जेसक कारण यह पृथ्वी नत नन्दन बन घन जाये ।

(३६)

गये वर्ष का स्वर्ण प्रभात

प्रातः प्रखलित उदयाचन की लापसी हुई सवार या आनन्द देने वाली स्वर्ण प्रभात की लहरें आनन्द में हरी हुई आती हैं वे तमारा की आँधियों की हलचलों को समाप्त कर नष्ट कर रही हैं और गहन निद्रा में लुप्त चेतन को प्रयास की कल्याण मयी लापनि में रही हैं ।

मनुष्य अमल सूर्य के मर्मस्पर्श से समस्त दुःखों को भुलाने हुए जाग रहे हैं और अर्जुन की विषमता समान समता के रूप में बदल रही है । नव लोग लाल के लय शून्य प्रेम के नृपते पर झुके रहे हैं और दारिद्र्य के गिरान पर चढ़े हुए हृदयों की दुःखी का मुला रहे हैं ।

एक न पड़ता देने वाले समस्त सम्पत्ति को ना रहे रहे हैं और नये वर्ष की मणिना गार्ह डारती है जिससे विभिन्न आनन्दों के रूप आशिर्वाद की वर्षा हो रहा है ।

नवीन चेतना से युक्त आनन्दमय वास्तव पाने पाते

लक्ष्य की ओर बढ़े चले जा रहे हैं और ममस्त आशाएँ आकाश के ऊँचे नक्षत्रों और ग्रहों को पकड़ने जा रही हैं।

समस्त पुरातन मामग्री भवर्णिय ऊपा की वेदी की ज्वाला में नष्ट हो गया और वह अपना प्रकाश छोड़ कर काल के गाल में समा गया।

(४३)

तुम्हें नमस्कार करता हूँ

मैं अपनी भव बुद्धि के अहंकार को छोड़कर तुम्हें प्रस्तार प्रतिमा को नमस्कार करता हूँ और पवित्रता के प्रेम भय भाव को अपना कर तथा मुझे अपनी आत्मा का समर्पण करके हे युग २ की जड़ता स्वरूप मूर्ति तुम्हें नमस्कार करता हूँ।

विराट प्रभु की विश्व व्याप्त काया का तू एक छोटासा शुभ अंश है, तुम्हें सूक्ष्म चेतन तत्त्व भरा हुआ है, तू उस पूर्ण ब्रह्म का सुन्दर प्रतीक है।

उस अदृश्य की हमारा हृदय ग्रहण नहीं कर सकता तू उस अकल्पनीय का स्थूल कल्पित रूप है, तेरे द्वारा ही हमारी आत्मा उस अगम का अनुभव करती है, हमारे इस वियुक्त जीव को तो उस परम ब्रह्म से मिला दे।

मैं तुम्हें चेतना भरी मूर्ति को नमस्कार करता हूँ, मैं तुम्हें प्रभुता की प्रतीक रूप मूर्ति को नमस्कार करता हूँ।

(४५)

कुविवेचक से

ओ कौआ तू घूरे पर विष्टा खाने के लिए जा। तू अपने कृष्ण घेरा में वहाँ अधिक शोभा देगा, अपवित्र मुख से रस की

(१०३)

परीक्षा कभी नहीं हो सकती, सत्य और विवेकही जीता तो केवल
 हम को ही मिली है ।

(५६)

गुण दृष्टि

भले ही चन्द्रमा की दुमरी चेहरेल बाजू शीतल मयू के घोर
 अंधकार से घिरी हुई सब के नेत्रों के गुप्त रहनी हैं और भले ही
 हममें नेत्र और हृदय को हरने वाली शुद्ध भिन्नता को बनाए
 विकसित न होता हों मुझे हमसे कोई सरोकार नहीं मैं क्यों हम
 विचार से हमको पुलकित रहूं ।

हमके विपरीत मेरे मानने तो यह सामने की बाजू भ्रष्टिक
 पथर के समान सुन्दर प्रसन्नता देने वाली है । यह स्नेह से भीची
 हुई है और समस्त प्रसन्नता को दूर करने के लिए अमृत के समान
 है । मैं तो हर्ष से पुलकित होकर उसकी सेवा करूंगा और यदि
 ही मरेगा तो प्रसन्न मन से उसके लक्ष गुणों का गान करूंगा ।

(५७)

प्रेम

हे प्रेम तू परमानन्द का प्रसार है और कल्याण दायी है ।
 तू जीवन की जड़ता को उलाने वाली प्रेम्ता की चिन्तागी है तू
 संसार के फाले पिप को उलाने वाली "हो" दृष्टि है, तू पार के
 मरी ताँ के लोहने के लिए बरक दान कर है ।

हे प्रेम तू फिर उमा की रोज़ी का परम मोहन है, तू
 सारा दिल समझ को लपटार के गर्म से निकल कर प्रेम का
 से पोचारा है ।

दो प्रकार संत

सन दो प्रकार के हात हैं एक तो घृत्त के समान होते हैं जो एक स्थान पर स्थिर रहकर फलते फूलते हैं और सच्चे हृदय से समस्त सान्ना आगतुओं को शांतल छाया, अपने कुमुमित हृदय की सुगम और सफलता के भीठे फल निष्काम भाव में देते हैं।

दूसरे आदित के सदृश्य होते हैं जो बार २ समुद्र में डुबकी लगा कर उसमें सप्रहीत अमृत रस को लाते हैं और आकाश पर चढ़ कर गर्जना द्वारा आश्वामन देकर पृथ्वी के हृदय का तपाने वाले रेगिस्तान को अमृत की धारा से शान्त करते हैं और दिग्दिगंत का हरा भरा बना घूमते रहते हैं।

स्वतंत्रता के सैनिक

छन्द १० वाँ

शस्त्रास्त्र भले ही कम हों लेकिन हृदय में वीरता कम नहीं है, ध्रुवों की वर्फीली हवा चल रही, है समस्त द्रव जमे जा रहे हैं तो भी देश प्रेम की गर्मी हृदय के उत्साह को नहीं जमने देती इसीलिए पर्वत श्रेणियों की भाँति योद्धा एक दूसरे से सटे हुए हृदय में खड़े हुए हैं।

छन्द ४६ वाँ

मोर्चों पर पत्थर की मूर्ति के समान पेंतरा घटलने वाले चीन की स्वतंत्रता के सैनिक खड़े हैं, वे अपने हृदय कंधों पर निशाना लगी हुई बन्दूक रखे हुए हैं, उनकी शक्तियों बन्दूक के घोड़ों पर जमी हैं और आँखें अपने हृदय पर।

राजर्षि शिवाजी

अन्तिम अंश—शिवाजी कहते हैं कि यदि ऐसी मनोहर कौन को धारण करने वाली स्नेह भरी मेरी माता होती तो भीः की परम पुण्य प्रभा में भरा हुआ मेरा अंग र रितना सुन्दर होता ।

हे मासन्तो ! रथ सजाओ और उसे स्वर्गावृषणों में भरकर उस माता को सुगन्धित अवस्था में सुख और गान्धिपूर्वक हमने घर पहुँचाओ ।

जन्म दिन

जन्म पणियों—मेरे नखर जीवन की सुदृढा मृत्यु में लीन हो जावे और मेरा जन्म दिन सैतन्य के आनन्द का अनुभव करने लगे ।

माँ

हे माँ ! संसार के योग कण्टक वन में तू स्नेह से झुकी हुई अपनी शान्तिमय छाया देने वाली समुद्र की लहर है । हे माँ ! तू पुण्य पुण्य की प्रपञ्चा को दितगित करने वाली है और मेरा आत्मा तथा हृदय समुद्र की मिठास में भरा हुआ है, तू इस जीवन की दुःखी संसार में मेरा सार सहायक है । मेरे हृदय में तू अपने समुद्र्य समुद्र की लहरों पर ।

तू दिए में समुद्र के समुद्र की लहरों का गीत है, तू दुःख के

दावानल पर मायन की शीतल चट्टानों की तरह बरस रही है, तू जीवन के रेगिस्तान के घातक वातावरण में सुखप्रद नन्दन कानन के समान है, और घोर रात्रि के अन्धकार में तू अनुपम चाँदनी के सदृश है, तू घोर पतन के गर्त में गिरे हुए के लिए उद्धार की आशा है और तू ही इस मायामय ससार को मुक्ति देने वाली है।

(१००)

कुटुम्ब

कुटुम्ब में माता की अनुपम कृपा अखण्ड अमृत की वर्षा करती है। पिता का पवित्र छाया। चिन्ता और दुखों को दूर करती है, भाई की उत्साह देने वाला सहायता मिलती है, सौभाग्यवश कुटुम्ब का जो तनिक भी आनन्द मिल जाता है तो वैसा आनन्द समस्त ससार में ढूँढ़ने हुए भी कहीं नहीं मिलता।

(१०६)

आर्य विधवा

प्रारम्भिक पंक्तियाँ

हे गङ्गा रूपी निर्मल विधवा ! मैं तुझे नमस्कार करता हूँ, तू ससार को पवित्र बनाने वाली विभूति है, तू कठिन घृत पालन करने वाली तपस्विनी होते हुए भी शान्त, सौम्य और पवित्रता से वदनीय है। मुनि निर्जन वन में मिद्धासन पर परब्रह्म का ध्यान करते हैं, अवधूत योगी गुफा के भीतर गहरी समाधि लगाते हैं, लेकिन हे अग्नि पथ पर चलने वाली देवी तू संसार के अन्धकार में प्रज्वलित ज्योति के सदृश है।

७२ वाँ छन्द—ओ ! दुर्बुद्धि, कामी, संसारी पुरुष तेरे

गोम २ में वामना के कीड़े कुत्तबुला गे हें तो भी तू पहन और माना के सदृश बियरा को बिफारता है और शुभ लगो में उनके पवित्र शरीर की छाया में डरता है ।

(११५)

ग्रीष्म की बदली

भले ही लोंग मेंग उपहास करें, मेरे पास तो जो कुछ धोखा बहुत है उसी का शीघ्र लेकर अपने धर्म में प्रेरित होकर जाऊँगी । यदि क्षण भर अपनी छाया या जल में किसी के तपन शीश में भीने शान्त कर दिया तो प्रीति के प्रसंग में गलते हुए भी मैं मन में तनिक भी दुःख नहीं मानूँगी और प्रसन्नता पूर्वक अपने जीवन का अन्त कर दूँगी ।

— — —

मृग मुँडक कविता का भावार्थ

इस कविता में कवि ने अधिक द्वाग हाँसना के मारे जाने पर अपनी दया और करुणा की भावना को व्यक्त किया है जगत बताया है कि प्रेमल स्वभाव और सुन्दर स्त्री को वाला हिम्मा बन में घूमता था और वह बन देखना के मरग निर्दोष था, निर्दोष भाव में दुःख पर रहा था, उलझता छूटता चारों ओर घूम रहा था कि एक बारिह ने उसे पालन कर दिया, जिसने कारण वह मन में लज्जा होकर गिर पड़ा ।

पुरुष के इस दुःख पर पशु परी नहि, लाया, हार और चालाकता, धार और नीलासाम डर और जेदन मद होव गये ।

जगत ने कवि मरुपर को सिद्धांता है और जगत है कि तेरे पदों का शीघ्र करने वाले नर पशु मरुति जानता कि

बिना स्नेह की आर्द्रता के प्राण मर भूमि बन जाते हैं। देख यह मृत निर्दोष हिरण अपने निष्कम्प नेत्रों और मुख मुद्रा से यह बतला रहा है कि तेरा यह कार्य अत्यन्त धृष्ट और निन्दनीय है।

आर्य विधवा का भावार्थ

यह कविता हिन्दी के प्रसिद्ध कवि निराला जी की विधवा कवि से मिलती जुलती है। इसमें आर्य विधवा की पवित्रता की प्रशंसा करते हुए उसकी महत्ता पर विचार किया गया है।

कवि अनेक प्रकार की कल्पनाओं से उसके वैधव्य का चित्र अङ्कन करता है और बताता है कि जैसे शिशिर द्वारा उपवन की समस्त शोभा और भी नष्ट काही जाती है वैसे ही वैधव्य ने तेरी शोभा को छीन लिया है, अब तेरा जीवन करुण रम की सामग्री बन गया है, तू चंचल गृहज्ज्वली के स्थान में आज श्वेत पद्म पर शोभित सगरुवती बन गई है। तेरे उल्लसित नेत्र शिख की तरह घामना को भस्म किए दे रहे हैं। तेरा जीवन रातदिन चिता के समान जलता रहता है, तू स्नेह, सुख और शान्ति की प्रतीक्षा करती हुई इस संसार रूपी समुद्र में देवदीप के सदृश तैर रही है।

दुष्ट लोग तेरी पवित्रता को सहन नहीं कर सकते वे तेरे ऊपर कठोर कटाक्ष करते हैं, लेकिन तू हृदय पूर्वक समस्त अपमान को सहकर शान्त रहती है।

तेरा निराशामय हृदय ऋद्धियों की चक्री में पिसता रहता है और तू परम त्याग की मूर्ति के सदृश अपने दुःख के समुद्र में डुबो देती है, तू सदा अपने भाग्य को कोसती है, अपने प्रेमी के ध्यान में लीन हाकर कभी २ मृदु मिलन का गीत गा लेती है।

हे विधवा ! सहस्र बार नमस्कार है, तेरे पवित्र स्पर्श से मेरी काया पवित्र हो जावे, अस्वच्छ पवित्रता की धारा बहाने वाली

(१०६)

हे मन्दाकिनी ! तू इस लोक की अमर ज्योति है, मैं तुझे नमस्कार करता हूँ ।

इला-काव्य

इला के प्रति

(२)

हे इला ! अनोखी सुगन्ध से भरी हुई वनस्पति की प्यालियों को प्रकृति ने जहाँ उपस्थित कर दिया है, उस स्थान पर तू क्षण भर के लिए मेरे समीप निश्चित होकर बैठ जा और मेरे प्यार के नाम को एक बार उच्चारण कर । यह जीवन व्यतीत हो रहा है तू एक क्षण भर ठहर जा । मेरे प्यारे के नाम के उच्चारण का आधिकार केवल तुम्हीं है । तू इस स्मरणीय स्थान के ममस्त सुमनों को चुन ले, जीवन का जो क्षण बीत जाता है वह केवल कमक घनगर हो रह जाता है ।

तू अपने जीवन की मावधानी से रचा करना और प्रत्येक क्षण में अमृत बनकर भविष्य की रचना करना, तू जिस में मृत्यु के सदृश घन जाना और सुन्दर दाम्य में नित्य दुर्गों को दूर करना । तू मेरे भविष्य को उज्जल बनाना, मेरे समक्ष पर तुझे लो दोनल लाय रखा है, उसे तू मदैव बैने ही रखकर तुम्हें नित्य सुन्दर करना ।

दीवाली

, ८ १

तु विनाश हागी रत्न रंजित मनवाली ज्वालाओं को लिए हुए हैं। हे देवी ! जब तू यहाँ पधारेगी उम छाण को मैं कल्याणमय ममभूंगा, उम समय कण २ से प्रचण्ड दावानल महा भीषण रूप में प्रगट हागी। चिरकाल से मनुष्य ने जो वामिक पाखण्ड और अनेक प्रकार की रूढ़ियाँ बना रखी हैं वे सब नष्ट हां जायें और चतुर्दिग प्रज्वलित क्रान्त की ज्वाला प्राणों को घूट देने वाली सामाजिक प्रथाओं को जलादे।

जब अग्नि का ऐमा विगट रूप प्रगट होगा तब मुझे उस ज्वाला से भस्म होना आनन्दप्रद होगा।

विधात्री

इला का हाथ मेरे मस्तक पर रखा है और वह बड़े प्यार से उसे दबा रही है। मैंने कहा कि हे बहिन ! आज तू फिर यह कह कि 'तू सुखी हो'

इला का प्रभात काल का मौन्दर्य नित्य मेरे ललाट पर लिखा जाता है, वह मेरी विधात्री है और वह मेरा कल्याण चाहने वाली है।

पृथ्वी के सुन्दर आंगन में जो नये २ फूल खिलते रहते हैं, उन्हें देखकर ऐमा मालूम देता है मानो विधात्री रात्रि को इस सुन्दर शब्दावली को लिख जाती है।

या ऐमा प्रतीत हांता है कि इस समुद्र के चौरस किनारे को एक विशाल पट समझ कर नवीन रूप में नित्य कोई चमकता हुआ लेख लिखा जाता है। इन सब चीजों से हे बहन, मेरे लिए तू अधिक मूल्यवान है, तुझ से भी अधिक तेरी वाणी सुन्दर है और वाणी से भी तेरा हृदय सुन्दर है।

इला का हाथ मस्तक पर रखा हुआ था, उसने प्यार से दबाया और कहा भाई तू सुखी हो और फिर कहा आज भी सुखी हो।

काल कोठरी

यह संसार काल कोठरा के लक्षण है, जिसमें मेरा जीवन कैर है—इसमें मैं तेरा स्मरण करता हूँ जिसमें जीवन का स्वयं खुलता है।

यह देह का जाल व्यर्थ है, इसमें भीतर आत्म उग्रोति का नियाम है, जिसके कारण अन्तर निर्या प्रकाशित रहता है।

हे यहन अनन्त दिव्य पथ अवरुद्ध है नहीं है परन्तु तेरा प्रेम का रस यहा कीठन है।

देव ने दुःख की लता में मुझ लपेट लिया है और दुःख न ही फूट घनादिष्ट । हे यहन, दुःख का घात २ कर घात न भिन्नता आनन्द मिलता है।

आशा तृष्णा

हे। मेरे अकल्प मन नू अनेक प्रकार की तृष्णाओं के धर्मा भूत होकर अशान्त और अधिग्न होना हुआ रहीं भटक रहा है। त धर्म कर्म को छोड़कर निगाधार जीवन व्यतीत कर रहा है और दिन रात नहीं २ आशाओं के कारण ज्ञान को भूल गया है। नू प्रहम की अपेक्षा त्याग को अपना इसी में तेरा बलवाता है।

वासनी अभिलाषाएं आकाशों के पुत्र हार नृभती जाती है और जीवन के एक नधुर और मेरे दिमाई देते हैं। यह आशा तृष्णा है और नया समस्त विषय उसे सर्वश्रुत देना है लेकिन हृदय में यही समस्त नहीं आया, समस्त और अभिलाषाएं पल २ बदल जाती जाती है और नया नयी विषय की तरह हमने सभी तृष्णि नहीं मिलते।

श्रद्धा

कर्म विमल नहीं रहता य २२ नृष्टि २ स्वयं में भुज

ज्योतिमयी प्रकृति कभी २ निर्मम होकर सब मनुष्यों का विराटरूप में दमन करती है। कोमल होने पर भी यह राज्ञसी विविध रूप रखा गगन-दीप, सूर्य और चन्द्रमा को बुझा देती है जिसके कारण मलिनता छा जाती है और मनुष्य के हृदय में भय और करुणा की छायायें स्थान बना लेती हैं पर उमी में से फिर गर्व सृष्टि का जन्म होता है।

श्रद्धा की अदृश किरण नित्य चमकती रहती है, भले ही अधिकार का राज्य हो, प्रकृति महा समुद्र से अपनी रिक्तअजलि का भर कर समुद्र रूप धारण करके अदृशुत रंगों वाला उदधनुष बनाती है। इस सृष्टि का पात्र दुःखप्रद आँसुओं से पूर्ण नहीं है वरन् आँसुओं में भी सुख देने वाली श्रद्धा का निवास है।

स्वप्न

हे इला ! दिवस ही क्या यह पृथ्वी भी एक स्वप्न है। पूर्व में विविध रंगों का सूर्य उदय होना है और स्वर्गीय मतरंगी कला का चमत्कार दिखाई देता है। सूर्य विश्व को मोहित करने की अदृशुत श्रद्धा निर्माण करता है और पृथ्वी में दिन-रात की आँख मिचोनी खेलता है और अपना जीवन सत्य स्वप्न के समान दिखाई देता है।

हमारा सम्पूर्ण सुन्दर स्वप्न अनन्त विश्व के उस पार पहुँच जायगा जहाँ से हमारा जीवन आया है। भले ही पृथ्वी का यह स्वप्न एक क्षण में नष्ट हो जाय। लेकिन हे बहन ! तुझको प्रतीक्षा करनी पड़ेगी, मैं भी तेरी आत्मा में नित्य निवास करूँगा और फिर हमारे सुन्दर जीवन साथ-साथ बीतेगे।

स्वतन्त्रता

हे ! स्वतन्त्रता तू मेरे दिल में मूर्तिमत् होकर निकाम कर,

मा आता है। कहीं ऐसा तो नहीं है कि तेरे रूप में कोई देवी परी
उतर आई हो। मेरे मुख को उठाकर और मेरे मस्तिष्क पर चुंबन
अङ्कित करके सिर को गोद में रखकर, मेरे वक्ष और कपोलों को
थपथपाते हुए, और हृदय की धड़कन के साथ श्वास लेते हुए,
जो अश्रु निःसृतकर मेरे कपोल पर ठहर गया है वह अमर है।
जो कोई इस गहन पाठ को पढ़ना चाहे पढ़ले। ये विरल आँसू
हृदय को शान्त देने वाले हैं।

निष्फलता का अनुभव मुझे नहीं हुआ। चाँद तारे सारी रात
जागते हैं लेकिन इन सबसे अधिक अमूल्य वस्तु मेरे लिए तेरी
स्मृति है जो मेरे हृदय में बसी हुई है। इस अनन्य रत्न का मैं यत्न
पूर्वक समाजता हूँ। तेरे अनन्त वात्मन्य की अमर वृद्धों को
चूमकर जो सुन्दर स्मृति में न दृश्यता हो वह जड़ है। उससे मैं तो
तुम्हारे हृदय के निकट आता हूँ।
